

তমুদ্দন সিরিজ নং ১

মুসলিম সভ্যতায় নারীর দান

এ, এফ, এম, আব্দুল জলীল, এম, এ, বি, এল

গুলিস্তান লাইব্রেরী

১৩-২, মোল্লাপাড়া বাই লেন

পোঃ শিবপুর (হাওড়া)

প্রকাশিকা :

বেগম রহিমা খানম

আল্‌হামরা লাইব্রেরী

১৮, মুসলমান পাড়া লেন,

কলিকাতা

মূল্য—পাঁচসিকা

প্রথম সংস্করণ

এপ্রিল, ১৯৪৬

। গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

ক্লাসিক প্রেস

২১, পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা হইতে

শ্রীতেজেন্দ্রনাথ সরকার কর্তৃক মুদ্রিত ।

উৎসর্গ

নিভৃত পল্লীর বুকে বসিয়া ত্বষাতুরের ত্বষা, বড়ুকুর কুখা,
শোকাতুরের সাস্থনা, দীন ও দুঃখীর দুঃখ দূর
করিতে যিনি প্রতিটী মূর্ত্ত অতিবাহিত
করিয়াছেন সেই শোক-তাপ-জর্জরিতা ও
অসীমধৈর্য্যশীলা আমার স্নেহময়ী
নানীজানের খেদমতে আমার
এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি
উৎসর্গীকৃত
হইল।

“এ বিশ্বে যত ফুটিয়াছে ফুল, ফলিয়াছে যত ফল,
 নারী দিল তাহে রূপ-রস-মধু গন্ধ সুনির্মল ।
 তাজমহলের পাথর দেখেছ, দেখিয়াছ তার প্রাণ ?
 অন্তরে তার মোমতাজ নারী, বাহিরেতে শা-জাহান ।
 জ্বানের লক্ষ্মী, গানের লক্ষ্মী, শস্ত্র-লক্ষ্মী নারী,
 স্মৃতি লক্ষ্মী নারীই ফিরিছে রূপে রূপে সঞ্চারী ।
 পুরুষ এনেছে দিবসের জ্বালা তপ্ত রৌদ্রদাহ,
 কামিনী এনেছে যামিনী-শান্তি, সমীরণ, বারি বাহ ।
 দিবসে দিয়াছে শক্তি-সাহস, নিশীথে হয়েছে বধু,
 পুরুষ এসেছে মরুতৃষা লয়ে, নারী যোগায়েছে মধু ।

* * * * *

নারীর বিরহে, নারীর মিলনে, নর পেল কবি-প্রাণ,
 যত কথা তার হইল কবিতা, শব্দ হইল গান ।
 নর দিল ক্ষুধা, নারী দিল সুধা, সুধায় ক্ষুধায় মিলে
 জন্ম লভিছে মহামানবের মহাশিশু তিলে তিলে
 জগতের যত বড় বড় জয় বড় বড় অভিযান
 মাতা ভগ্নী ও বধুদের ত্যাগে হইয়াছে মহীয়ান ।
 কোন্ রণে কত খুন দিল নর লেখা আছে ইতিহাসে,
 কত নারী দিল সিঁথির সিন্দূর লেখা নাই তার পাশে ।”

—নজরুল ইসলাম

আর জ

পরম করুণাময় আল্লাহ্‌তালার অনুগ্রহে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রকাশিত হইল। দুনিয়া যে সময় সর্বগ্রাসী যুদ্ধে লিপ্ত তখন ইহা লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু যুদ্ধোত্তর কালেও দেশে শান্তি আসিল না। বহু বাধা বিঘ্নের মধ্য দিয়া পুস্তকখানি প্রকাশিত হওয়ায় কিছু কিছু দোষ ত্রুটি রহিয়া গেল; আশা করি সহৃদয় পাঠক পাঠিকাগণ সেগুলি নিজেরাই সংশোধন করিয়া লইবেন।

গ্রন্থারম্ভেই ইসলামের পূর্বে নারীজাতির অবস্থা কিরূপ ছিল এবং ইসলাম নারীকে কোন্‌ স্তরে তুলিল সে বিষয় আলোচনা করিয়াছি। প্রাগ্‌ ইসলামী যুগে যে নারী ছিল অজ্ঞাতা, অখ্যাতা, লাঞ্ছিতা এবং একমাত্র পুরুষের লালসা বহির ইচ্ছার সামগ্রী—হজরত মোহাম্মদ (সঃ) তাহাকে করিলেন বেহেশত তুল গরীয়সী, সর্বগুণবিভূষিতা জননী!

সে যুগের আদর্শ মুসলিম মহিলা ও তাঁহাদের গুণাবলী, আরবদেশ, স্পেন ও মুসলিম ভারতে নারীদের অবাধ জ্ঞান-চর্চা, শিক্ষা ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে মোটামুটি আলোচনা গ্রন্থের বিভিন্ন স্থানে করা হইয়াছে। সে যুগের নারীরা বীরাজনা, রাজনীতিতে পারদর্শিনী, স্নলেখিকা, কবি, বাগ্মী ও স্ননিপুণা গৃহিণীরূপে যে আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন তাহার তুলনা নাই। আমাদের দেশের নারী সমাজ সত্যিকারের ইসলামী আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া জাতির উন্নতিকল্পে আত্ম-

নিয়োগ করিলে নিজাতুর সমাজ যে সচেতন হইবে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

এই পুস্তক প্রণয়নে আমার বহু বন্ধুবান্ধব আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন। সর্বপ্রথমেই বন্ধুবর পীরজাদা এ, জেড্, এম্, রেজয়ানুল হক বি,এ'র নাম করিতে হয়। তিনি অশেষ পরিশ্রম সহকারে পুস্তকখানির পাণ্ডুলিপি দেখিয়া দিয়া আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বন্ধুবর মৌলভী আবুল মনসুর, এম, এ এবং বাবু কার্তিকচন্দ্র বসু, এম্, এ আমাকে এ বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

বাংলার খ্যাতনামা সাহিত্যিক শ্রদ্ধেয় মৌলভী কাজী আক্কেল ওহুদ, এম, এ, মৌলভী ওস্মান গণি, এম, এ, বি, ই, এস (Registrar of Publication, Bengal) এবং অধ্যাপক কাজী আকরম হোসেন সাহেব, এম, এ, আমাকে নানাভাবে উপদেশ ও উৎসাহ দিয়া বিশেষ বাধিত করিয়াছেন।

থ্যাকার স্পিঙ্ক এণ্ড কোং'এর মিঃ এন্ মুখাজ্জাঁ মহোদয়ের সাহায্য না পাইলে আমার পুস্তকখানি এত সঙ্ঘর প্রকাশিত হইতে পারিত না। তাঁহার নিকট আমি ঋণী রহিলাম।

দিনীত

গ্রন্থকার

উপহার

.....

.....

.....

.....

..... }

..... }

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। প্রাক-ইসলামী যুগের নারী ...	১
২। ইসলামে স্ত্রী-স্বাধীনতা ...	১১
৩। সে যুগের আদর্শ নারী ...	২২
৪। আরবের নারী শিক্ষা ও সংস্কৃতি ..	৪১
৫। মোগল সভ্যতায় নারীর প্রভাব ...	৫৫
৬। মূর সভ্যতায় নারীর দান ...	৮৪

মুসলিম সভ্যতায় নারীর দান

প্রাক-ইসলামী যুগের নারী .

নূর নবী হজরত মোহাম্মদ মোস্তফার জন্ম এবং ইসলামের অভ্যুদয় পৃথিবীর ইতিহাসের এক অতি স্মরণীয় ঘটনা। ইসলামের পূর্বে নারীজাতির অবস্থা যে কিরূপ শোচনীয় ছিল তাহা স্মরণ করিলে শরীর শিহরিয়া ওঠে। পৃথিবীময় অত্যাচার, অনাচার ও ব্যভিচার তখন সদাচার বলিয়া সূচিত হইত। জাতিভেদ প্রথা, দাসত্ব প্রথা প্রভৃতি সমাজ-জীবনে প্রবেশ করিয়া উহাকে একেবারে পঙ্খ করিয়া দিয়াছিল। ক্রীত দাসদাসীদের ত্রায় সাধারণ ঘরের নারীজাতির অবস্থাও ছিল অতীব শোচনীয়।

হজরত মোহাম্মদের জন্মের সময় আরবের রমণীগণের অবস্থা ছিল সকল দেশের নারীদের অপেক্ষাও হীন। সেদেশে নারীদের উপর যেরূপ অত্যাচার ও অবিচার চলিত তাহা সত্যই অস্বাভাবিক। প্রাচীন সভ্যতার আবাসভূমি—গ্রীস, রোম, সিরিয়া, পারস্য, ভারতবর্ষ, চীন প্রভৃতি দেশসমূহে নারীদের অবস্থাও একই রূপ ছিল।

মানব সভ্যতার অন্যতম বাসভূমি ভারতবর্ষের নারীর অবস্থাও তখন অতীব শোচনীয় ছিল। শাস্ত্রকারগণ নারীজাতির প্রতি যে অবিচার করিয়াছেন তাহা শাস্ত্র গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা নারীদের প্রতি অমানুষিক নিষ্ঠুরতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ইতর-ভদ্র, মহৎ-ক্ষুদ্র, ব্রাহ্মণ-শূদ্র—সর্বশ্রেণীর নারীর অবস্থা ছিল একই রূপ। ভারতে নারীর স্বত্ত্ব ও অধিকার বলিতে কিছুই ছিল না। নারী তখন পুরুষের কাম বাসনা চরিতার্থ করিবার সম্বল মাত্র ছিল। পুরুষেরা নারীকে সমাজের দুর্ব্বল বিপদ বলিয়া ঘৃণা করিত। শূদ্রের হায়ে সকল শ্রেণীর নারীর ভগবতবাণীর একটা বণ উচ্চারণ—এমন কি শ্রবণ করার অধিকারও ছিল না। এইরূপ কোন মহাপাপে লিপ্ত হইলে তাহাকে হত্যা করা

হইত। নারী পিতার প্রিয়বৎসলা কন্যা, ভ্রাতার স্নেহময়ী ভগিনী, স্বামীর অতি সোহাগের সহধর্মিণী এবং সন্তানের জননী। কিন্তু তবুও সমাজ জীবনের কোন স্তরে স্বাধিকারের হিসাবে তাহার আশ্রয় গ্রহণ করার সামান্য একটু স্থানও তখন ভারতে ছিল না। ভারতের দায়ভাগ নারীকে একপ্রকার আমল না দিয়াই সম্পত্তি বন্টনের ব্যবস্থা দিয়াছে। বিবাহে তাহার মতামতের কোন মূল্য গ্রহণ করা হয় না। হিন্দু শাস্ত্রমতে আট প্রকার বিবাহের মধ্যে গান্ধর্ব্ব, ব্রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহের তাৎপর্য্য লক্ষ্য করিলেই তখনকার নারীজাতির দুর্ব্বস্থার কথা সম্যক্ অবগত হওয়া যায়।

হিন্দু ধর্ম্মানুসারে মানবের আদি পিতা ভগবান মনু ; এবং মনু হইতেই সমগ্র মানব জাতি জন্মলাভ করিয়াছে— ইহাই শাস্ত্রকারদের মত। ভগবান মনু স্বয়ং নারী-জাতির প্রতি যেরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহার কিয়দংশ আমরা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“নারীরা সৌন্দর্য্য অন্বেষণ করে না, যুবা বা বৃদ্ধ তাহাও দেখে না, সুরূপ বা কুরূপ হউক, তাহারা পুরুষ পাইলেই তাহার সহিত সন্তোগ করে। কোন পুরুষকে দর্শন করা মাত্রই তাহার সহিত ‘ক্রীড়া’য় রত হওয়ার

ইচ্ছা জ্ঞীলোকদের জন্মিয়া থাকে। এজন্য এবং চিন্তের স্থিরতার অভাবে স্বভাবতঃ স্নেহশূন্যতা প্রযুক্ত, স্বামী কর্তৃক রক্ষিতা হইলেও জ্ঞীলোক স্বামীর বিরুদ্ধে ব্যভিচারাদি কুক্রিয়ায় লিপ্ত হইয়া থাকে। জ্ঞীলোকদের এইরূপ স্বভাব স্বয়ং বিধাতা কর্তৃক সৃষ্টি হইয়াছে।”

ভগবান মনুর ব্যবস্থায় অশ্রু আর একস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়—

“মন্ত্ৰদ্বারা জ্ঞীলোকদিগের জাতকর্মাতির সংস্কার হয় না—এজন্য তাহাদের অন্তঃকরণ নির্মল হইতে পারে না—এবং যেহেতু বেদ স্মৃতিতে তাহাদের কোন অধিকার নাই এজন্য তাহারা ধর্মজ্ঞও হইতে পারে না। এবং পাপ করিয়া কোন মন্ত্রের আবৃত্তির দ্বারা যে তাহারা পাপস্বালন করিয়া লইবে সে সুর্যোগও তাহাদের নাই, কারণ কোন প্রকার মন্ত্রে তাহাদের অধিকার নাই।”

এইত গেল মানব সভ্যতার অশ্রুতম প্রাচীন কেন্দ্র ভারতীয় নারীর কথা। পারস্য ও রোম সাম্রাজ্যের নারীর অবস্থাও ছিল অতীব শোচনীয়। পারস্যের জগৎ-বিখ্যাত সম্রাট নওশেরওয়ার পিতা কোবাদের সময় বিখ্যাত মজ্জদকের অভ্যুত্থান ঘটে। বিদ্রোহী মজ্জদক ঘোষণা করেন যে—“জন, জমিন ও জর”—

অর্থাৎ কামিনী, কাঞ্চন ও ভূমি লইয়াই যখন মানুষ বিবাদ বিসম্বাদ ও পাপে লিপ্ত হয় তখন—“কোন প্রকার বিচার বিবেচনা না করিয়া নিয়ম করিতে হইবে যে, জ্বীলোক মাত্রেই পুরুষ মাত্রেই উপভোগ্য। বিবাহের বন্ধন বা আত্মীয়তার বিধি নিষেধ, এমন কি নারীদের সম্মতি বা অসম্মতি এই শয়তানি ভোগবিলাসে কোন প্রকার বিষয় ঘটাইতে পারিবে না।” সম্রাট কোবাদ মজ্জদকের এই ঘৃণিত প্রস্তাব সমর্থন করেন। পারস্যবাসিগণ ইহার ফল ভালভাবেই ভোগ করিয়াছিল।

ইসলাম ধর্ম অভ্যাসের পূর্বে খৃষ্টান জগতের অবস্থাও মোটেই সন্তোষজনক ছিল না। নারী জাতি ও ক্রীতদাসদিগকে খৃষ্টানেরা গরু, ছাগলের ন্যায় মনে করিত। ধর্মের নামে তাহারা অনাচার, অত্যাচার এবং অবাধ নরহত্যা করিত। মদ্যপান, জুয়া ও বাতিচার প্রভৃতি জঘন্য কার্যাগুলিই ছিল খৃষ্টান জগতে সভ্যতার মাপকাঠি। নারীদের আত্মা আছে কিনা তাহা লইয়াও খৃষ্টানেরা মাথা ঘামাইত। এ বিষয় লইয়া তাহাদের মধ্যে অনেক সময় তর্ক সভারও অনুষ্ঠান হইত। সুসভ্য রোম নারীজাতির প্রতি একটুও সুবিচার করে নাই। একমাত্র কাম বাসনা চরিতার্থ করার জন্যই নারীর জন্ম—

এই ছিল তাহাদের ধারণা। ইহুদী ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের মধ্যেও নারীদের অবস্থা অনুরূপ ছিল।

প্রাক-ইসলামী যুগে আরব নারীর অবস্থা ছিল সর্বাপেক্ষা শোচনীয়। আরব দেশে নারীদিগকে গরু, ছাগলের ত্রায় প্রকাশ্য বাজারে দাসীরূপে ক্রয় বিক্রয় করা হইত। বালিকাদিগকে জোরপূর্ব্বক লুণ্ঠন করিয়া আনিতে পারিলেই তাহারা বংশপরম্পরাক্রমে লুণ্ঠনকারীর দাস্তকার্য্যে লিপ্ত থাকিত। প্রভুদিগেব খেয়াল ও পাশব প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য দাসীগণ তাহাদের সর্বপ্রকার আদেশ পালন করিতে বাধ্য হইত। প্রভুর ইচ্ছাক্রমে তাহাদিগকে ছাগ-মেষের ত্রায় বলিদান ও বাজারে বিক্রয় করা হইত। পশু অপেক্ষাও তাহাদিগকে অধিক নির্যাতন ভোগ করিতে হইত। কদর্যা খাত্ত ও পোষাক এবং কদর্যা বাসস্থানে তাহাদিগকে সন্তুষ্টচিত্তে থাকিতে হইত। হাবসী ক্রীতদাসীদিগের উপরও খুব অত্যাচার চলিত। এ ছাড়া সুন্দরী দাসীরা প্রভুর কামাগ্নির ইন্ধনরূপে ব্যবহৃত হইত। এইত গেল আরবের ক্রীতদাসীদের অবস্থা। সাধারণ ঘরের নারীদের অবস্থা ইহাব চেয়েও অধিক শোচনীয় ছিল।

আরব সমাজ-ব্যবস্থায় নারীর স্থান ছিল নিম্নতম

স্তরে। তৎকালীন প্রেমের কবিতায় কাম বাসনারই বীভৎসরূপ আমাদের চোখে সর্ব্বাগ্রে ধরা পড়ে। নারী ছিল আরবদের নিকট একমাত্র ভোগের সামগ্রী। তাহার কার্য্যই ছিল পুরুষের কামবাসনা চরিতার্থ করা। নিম্নশ্রেণীর পশুব গ্ৰায় তাহারা ব্যবহার পাইত।

আরবদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল। স্ত্রী গ্রহণের কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না। নিজের ইচ্ছামত একজন যত খুসী স্ত্রী গ্রহণ করিতে পারিত। উপরন্তু অসংখ্য শ্রেমিকাকে সম্ভোগ করিতে তাহাদের কোন বাধা ছিল না। বেঙ্গাবৃত্তি ব্যবসায় হিসাবে ধুমধামের সহিত চলিত। বন্দী স্ত্রীলোকেরা প্রভুর কামবাসনা পূরণ ছাড়াও তাহার আদেশ অনুসারে ঐ জঘন্য ব্যবসায়ের দ্বারা প্রভুকে যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিয়া দিতে বাধ্য হইত। বিবাহিতা স্ত্রীলোকেরা তাহাদের স্বামীর ইচ্ছানুসারে সন্তান সন্ততির জন্ত অগ্নের সহিত সহবাস করিত। উহা 'ইস্তিবজা' নামে পরিচিত ছিল। এখনও হিন্দু সমাজে 'নিয়োগ' বলিয়া যে রীতি প্রচলিত আছে তাহা ঐ ইস্তিবজারই আর এক পিঠ। পিতা, স্বামী অথবা স্ব-জন পরিত্যক্ত কোন সম্পত্তিতে নারীর একবিন্দুও অধিকার ছিল না। বরং মৃতের পরিত্যক্ত সম্পত্তির

অন্ততম অঙ্গ হিসাবেই তাহাদিগকে গণ্য করা হইত। সম্পত্তির সহিত নারীকেও ভাগ বাটোয়ারা করা হইত। পিতার মৃত্যুর পর সম্পত্তি, অগ্ন্যাগ্ন তৈজসপত্র ও পশু-পালেব সহিত পুত্রগণ তাহার স্ত্রী কন্যাদিগকে উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হইত এবং অবাধে ভোগ দখল করিত। ঐ ব্যক্তি তাহাদিগকে যেমন ইচ্ছা সেইভাবে ব্যবহার করিতে পারিত। সে নিজে তাহাদিগকে বিবাহ বা আশ্রিতা করিয়া রাখিত, না হয় অগ্ন কাহারও সহিত খুসীমত বিবাহ দিত। গর্ভধারিণী জননীর ব্যতীত অপর কোন নারী—এমন কি সহোদরা ভগ্নী ও বিমাতা পর্য্যন্ত তাহার অগম্য ছিল না।

আরব দেশে পবিত্র বিবাহ বন্ধনের কোন বিধি নিষেধ ছিল না। বিবাহ বিচ্ছেদ যেমন অবাধ তেমনই বর্ধরতা-পূর্ণ ছিল। এক ব্যক্তি তাহার স্ত্রীকে বহুবার তালাক দিতে ও “ইদ্দতের” মধ্যে গ্রহণ করিতে পারিত। কখন সে প্রতিজ্ঞা করিত যে স্ত্রীকে সে মা বলিয়া গ্রহণ করিল—কখন আবার বলিত যে তাহার নিকট সে আর গমন করিবে না। এইভাবে তাহাকে না তালাক এবং না গ্রহণের মধ্যে ফেলিয়া ভয়ানক কষ্ট দিত। স্ত্রীর উপর ক্রুষ্ঠ হইলেই স্বামী এইরূপ ব্যবস্থা অবলম্বন

করিত। এইরূপ দুঃসহ জীবন যাপন করা ছাড়া অবলা নারীর আর কোন গতিই ছিল না।

তরুণীদের সহিত প্রেম ও ভালবাসা এবং সহবাসের কথা কবিতা ও গল্পে অতি জঘন্য ভাষায় রচিত হইত। মেয়েদের আত্মসম্মানকে একেবারে পদদলিত করিয়া ঐ সমস্ত কবিতা অসঙ্কোচে গর্বের সহিত সাধারণের সমক্ষে পঠিত হইত। উচ্চ বংশের নারীদিগকে লইয়া রচিত প্রেমমূলক কবিতা প্রকাশ্য স্থানে পঠিত হইত।

এই সমস্ত ব্যাপারের জন্মই তখন আরব দেশে কন্যাদিগকে জীবন্ত দগ্ধ অথবা জীবন্ত প্রোথিত করা হইত। কারণ ভবিষ্যতে তাহাদের দ্বারা নিজ গোত্রের সম্মানের হানি হয়—এই ভয়ে পিতা দায় হইতে মুক্তি পাইবার চেষ্টা করিত। কন্যার জন্মের কথা শুনিবামাত্র পিতার মুখ দুঃখ ও হতাশায় অন্ধকার হইয়া পড়িত। হয় পিতা তাহাকে হত্যা করিয়া প্রস্তর নিখাস ফেলিত, না হয় তাহাকে কদর্য্যতার মধ্যে বাঁচিতে হইত। কোন কোন ক্ষেত্রে কন্যাকে পূর্ব হইতে প্রস্তুত গর্ভের মধ্যে রাখিয়া দূর হইতে প্রস্তুতগু নিষ্ক্ষেপ করিয়া তিলে তিলে নিহত করা হইত। আবার কোন কোন সময়ে একেবারে জীবন্ত দগ্ধ করা হইত। একবার হজরত এইরূপ একটা

ঘটনার সংবাদ শ্রবণে কাঁদিয়া ফেলিয়াছিলেন। অনেক সময় বিবাহ সভায় এইরূপ স্তম্ভ লিখিত হইত যে উক্ত দম্পতির কন্যা সন্তান জন্মিলে তাহাকে মারিয়া ফেলিতে হইবে। সেই ক্ষেত্রে ঐ নিষ্ঠুর ও বর্বর কার্যা মাতাকে পরিবারের নিমজ্জিত সমস্ত মেয়েদের উপস্থিতিতে সম্পন্ন করিতে হইত অনেক ক্ষেত্রে ভরণ-পোষণের অভূহাতে ও মেয়েদের জন্মের সময় মারিয়া ফেলা হইত।

হজরত মোহাম্মদের পূর্বে নারী জাতির অবস্থা জগতে কিরূপ ছিল সে বিষয় আমরা অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিলাম। ইসলাম নারী জাতিকে কোন্ স্তরে তুলিল তাহাই আমাদের পরবর্তী আলোচ্য বিষয়।

ইসলামে স্ত্রী-স্বাধীনতা

প্রাক-ইসলামী যুগে নারী জাতির অবস্থা কিরূপ শোচনীয় ছিল তাহা আমরা পূর্ব প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। ইতিপূর্বে আমরা দেখিতে পাইয়াছি যে সে যুগের সমাজ নারীকে সাধারণ স্থাবর বা অস্থাবর সম্পত্তির ন্যায় মনে করিত। পৈতৃক বা অগ্ন্যন্ত আত্মীয় স্বজনের সম্পত্তিতে তাহার কোন অধিকার আইনে স্বীকৃত হইত না। নারীদের নিজস্ব কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব পর্য্যাপ্ত স্বীকৃত হইত না। তাহাদিগকে দাসদাসীর পর্য্যায়ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হইত। সমাজে পবিত্র বিবাহ বন্ধনের কোন সূশৃঙ্খল নিয়ম ছিল না। একমাত্র পাশব প্রবৃত্তি চরিতার্থ করার জন্তই নারীকে বিবাহ করা হইত। নারী —“the gate of devil, the road to inequity, the poison of the asp”—বলিয়া সমাজে বিশেষ অবহেলা ও তাচ্ছিল্যের পাত্রী ছিল। সুসভ্য রোম, প্রাচীন সভ্যতার কেন্দ্রস্থল চীন, ভারতবর্ষ, ইজিপ্ট, পারস্য

প্রভৃতি সমস্ত দেশেই নারীর অবস্থা প্রায় একই প্রকার ছিল।

বহু অমুসলমান লেখক অজ্ঞতা বশতঃ বলিয়াছেন—“ইসলামে স্ত্রী-স্বাধীনতা বলিয়া কিছুই নাই”। তাহাদের মতে ইসলামে নারীকে পুরুষের ন্যায় সমান অধিকার দেওয়া হয় নাই এবং অন্যান্য সমাজের তুলনায় মুসলিম নারীদের অবস্থা অপেক্ষাকৃত হীন। কিন্তু ইসলামের নীতি যে কত মহৎ এবং নারীজাতির স্থান এখানে যে কত উচ্চে তাহা আমরা আলোচনা করিতে চেষ্টা করিব।

খাতনামা ঐতিহাসিক ও দার্শনিক পণ্ডিত এইচ, জি, ওয়েল্‌স সাহেব বলেন—“ইসলাম যে সমাজের সৃষ্টি করিয়াছে তাহা বর্বরতা ও সামাজিক অত্যাচার হইতে মুক্ত।” এখানে স্ত্রী পুরুষের সম অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে। নারীরা পুরুষের ন্যায় যুদ্ধ বিগ্রহে যোগদান এবং সমস্ত প্রকার সামাজিক ও রাজনৈতিক কার্যে যোগদান করিতে সম্পূর্ণ অধিকারী। তাহাদের এই সমস্ত অধিকার হইতে বঞ্চিত করিবার ক্ষমতা পুরুষের নাই।

হজরত মোহাম্মদ সমগ্র নারীজাতির যে অশেষ কল্যান সাধন করিয়া গিয়াছেন তাহার তুলনা আর

কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না। পশুরও নিম্নতম স্থান হইতে তিনি নারীকে পুরুষের সমপর্যায়ে উন্নীত করিয়া পুরুষের ন্যায় পূর্ণ সম্মান দান করিয়াছেন। ইউরোপে সামান্য একটু স্ত্রী-স্বাধীনতা দিয়া তাহারা নিজেদের শতমুখে প্রশংসা করে, কিন্তু তাহা প্রকৃতপক্ষে স্বাধীনতা নামে কথিত হইবার যোগ্যই নহে। উহা স্বাধীনতার অপপ্রয়োগ ছাড়া আর কিছুই নয়। প্রকৃত স্ত্রী-স্বাধীনতার সহিত তথাকথিত ইউরোপের নারী স্বাধীনতার কোন সামঞ্জস্য নাই। হজরত মোহাম্মদ নারীকে তাহার প্রকৃত স্বাধীনতা দিয়া তাহাকে গৌরবান্বিতা করিয়াছেন। তিনি তাহার ন্যায্য প্রাপ্য কড়ায় গণ্ডায় বুঝাইয়া দিয়া পুরুষের নিষ্পেষন হইতে নারীকে সযত্নে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। নারীর আসল সম্মান ও মর্যাদা তাহার সতীত্ব রক্ষায়। এজন্য হজরত যে সুন্দর ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহাও অতুলনীয়। হিন্দু শাস্ত্রকারদের সমাজ ব্যবস্থা যেন উহার সহিত আলো আর অন্ধকারের সম্বন্ধের ন্যায়।

মুসলমানদের ধর্মগ্রন্থ কোর্-আন্ এবং হাদীসে নারী জাতির অবস্থার সুস্পষ্ট ব্যাখ্যা দেওয়া আছে। মহাগ্রন্থ কোর্-আন্ এবং হাদীস হইতে কতিপয় অমূল্য বাণী আমরা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি—

“যিনি আদম হইতে মানুষ সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি হাওয়াকেও একই উপাদান হইতে সৃজন করিয়াছেন।”

—কোর্-আন্।

মানব-জননী বিবি হাওয়া আদমের পার্শ্বদেশ হইতে সৃষ্ট হইয়াছিলেন। পুরুষ ও নারী যে একই উপাদান হইতে সৃষ্টি লাভ করিয়াছে এবং তাহাদের জ্ঞান, বিবেক, আত্মা সবই আছে,— একথা কোর্-আন্ স্পষ্টোক্তরে ঘোষণা করিতেছে। পৃথিবীর অন্য কোন ধার্ম্য এইরূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় না।

“নারীর উপর পুরুষের যেরূপ অধিকার আছে, পুরুষের উপরও নারীর ঠিক তেমনই সম-অধিকার আছে।”

—কোর্-আন্।

“পুরুষ নিজে যাহা আয় উপার্জন করিবে, তাহাতে তাহার যেমন নিজের অধিকার আছে, তেমনই নারী যাহা উপার্জন করিবে তাহাতে তাহার (নারীর) ও অধিকার সেইরূপ।”

—কোর্-আন্।

ইসলাম ধর্ম ব্যবস্থায় নারী, পিতা বা স্বামীর সম্পত্তির নায্য অংশ পাইবার অধিকারিণী। এইরূপ সম-অধিকার অন্য কোন ধর্মে স্বীকৃত হয় নাই। স্বামী স্ত্রীর ভরণ-পোষণের জন্য সম্পূর্ণরূপে দায়ী। বিবাহের সময় স্ত্রী স্বামীর নিকট হইতে সম্মানের চিহ্নস্বরূপ একটী নির্দ্ধারিত দেন মোহর পাইয়া থাকেন। এই দেন মোহর দান প্রথা নারী জাতির পক্ষে একটী বড় সম্মান। ধর্মকার্য্য করিতে নারীকে সম্পূর্ণ অধিকার প্রদান করা হইয়াছে।

“নিশ্চয়ই মুসলমান স্ত্রী এবং পুরুষ যে কেহ সংকাজ করিবে এবং বিশ্বাস স্থাপন করিবে, স্ত্রী হউক আর পুরুষ হউক তাহারা সকলেই আল্লার নিকট হইতে মহা-পুরস্কার (বেহেশত) লাভ করিবে।”

—কোর-আন্।

“স্ত্রী স্বামীর ভূষণ এবং স্বামীও স্ত্রীর ভূষণ স্বরূপ।”

—কোর-আন্।

স্ত্রীলোকদের প্রতি সদ্যবহারের জন্য হজরত যে সমস্ত নির্দেশ দিয়াছেন তাহার কয়েকটী এখানে উল্লেখ করা গেল—

“তোমাদের মধ্যে সেই ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ যে তাহার স্ত্রীর প্রতি শ্রেষ্ঠ ব্যবহার করে।”

—হাদীস।

“তোমরা তোমাদের স্ত্রীদিগকে ঘৃণা করিবে না। যদি তোমরা তাহাদের কোন একটী দোষের জন্য অসন্তুষ্ট হইয়া থাক তব্বে অত্ৰ একটী গুণের জন্য তাহাদের উপর সুখী থাকিবে।”

—হাদীস।

অবশ্য কোর্-আন্ ও হাদীস নারীজাতিকে যে অবাধ স্বাধীনতা দিয়াছে তাহা মনে করিলে ভুল করা হইবে। মানুষের স্বাধীনতা সব সময়ের জন্য সীমাবদ্ধ। স্বাধীন দেশের মানুষেরও রাষ্ট্রের আইন কাহুন মান্য করিয়া চলিতে হয়। সুশৃঙ্খলিত স্বাধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা। আধুনিক যুগের নারীজাতির স্বাধীনতা সম্বন্ধে আমরা যাহা বুঝি তাহা ইসলামের স্বাধীনতা নহে। এইরূপ স্বাধীনতার বাড়াবাড়ি সমাজে দুর্গোতি বৃদ্ধি করিবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

ইসলামে নারীকে যে স্বাধীনতা দেওয়া হইয়াছে তাহাও পুরুষের ন্যায় সীমাবদ্ধ এবং সুশৃঙ্খলতাপূর্ণ। দাম্পত্য জীবনে নারীর উপর পুরুষের প্রাধান্য বর্তমান। কিন্তু তাই বলিয়া ইহাও মনে না করা হয় যেন নারী অবজ্ঞার পাত্রী এবং অনুগ্রহের প্রার্থী। নারী পুরুষের নিকট হইতে স্নেহ-মমতা, প্রীতি ও প্রেম লাভ করিবার

সম্পূর্ণ অধিকারিণী। আল্লাহ্ নারীকে পুরুষের উপর নির্ভরশীল করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। পুরুষও নারীকে আপন তত্ত্বাবধানে আশ্রয় দিয়াছে।

নারীর উপর পুরুষের যে রূপ প্রাধান্য আছে, তাহা তাহার অমঙ্গলের জন্য নহে। পুরুষ ও নারীর পরস্পর সম্বন্ধ অতি গভীর। জ্ঞানার্জনে নারী পুরুষের সমান অধিকারিণী। হজরত বলিয়াছেন :

“প্রত্যেক নরনারীর জন্য বিদ্যা শিক্ষা করা ফরজ।” নারী পুরুষের জননী, ভগিনী ও অর্দ্ধাঙ্গিনী। সে বিপদে বন্ধু, সম্পদে সুখ ও গৃহে সর্ব্বময়ী কত্রী।

মসজিদে গিয়া প্রার্থনা করিতে নারী পুরুষের ন্যায় সম-অধিকার প্রাপ্ত। হজরত বলিয়াছেন :

“পৃথিবীর সমগ্র ঐশ্বর্য্যের মধ্যে ধান্নিকা স্ত্রীই শ্রেষ্ঠতম সম্পদ। আল্লা’র নিকট এবং জগতের নিকট সে-ই নির্দোষ যে ব্যক্তি তাহার স্ত্রীর নিকট নির্দোষ।”

ইসলাম ধর্ম্মমতে স্বীয় স্ত্রীপুত্রদিগকে অসহায় অবস্থায় রাখিয়া অশ্রদ্ধ গমন মহাপাপ।

“যে ব্যক্তি স্ত্রীপুত্রদিগকে যথোচিত ভরণপোষণ দিয়া শাস্তি দান করে, ধর্ম্মযুদ্ধে অপেক্ষা তাহার কার্য্য অধিকতর প্রশংসনীয়।” —হাদীস।

ইসলাম বহু-বিবাহের সৃষ্টি করে নাই। ইহা বহু-বিবাহ প্রথাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। পবিত্র কোর্-আন্ শরীফে আছে :

“তোমার পছন্দমত স্ত্রী গ্রহণ কর—ছই, তিন বা চারিজন। কিন্তু যদি তুমি তাহাদিগকে আয়পরায়ণতার সহিত সমভাবে দেখিতে না পার, এইরূপ ভয় (বা সন্দেহ) থাকে তবে মাত্র একটী স্ত্রী গ্রহণ করিও।”

প্রাক-ইসলামী যুগে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের দেশসমূহে পুরাতন জাতিগুলির মধ্যে বহু-বিবাহের প্রচলন ছিল। মূর্তিপূজক আরববাসীরা যখন ইচ্ছা যাহাকে বিবাহ করিত। বিবাহের তখন কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না। হজরত এই বহু-বিবাহ প্রথাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া যে সুন্দর ব্যবস্থা দিলেন তাহা সম্পূর্ণ যুক্তিপূর্ণ এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে নিয়ন্ত্রিত।

উপরে বর্ণিত কোর্-আন্ ও হাদীসগুলির মধ্যে আমরা খুবই যুক্তিপূর্ণ ব্যবস্থা দেখিতে পাই। কোন ব্যক্তি যদি একের অধিক নারী বিবাহ করিয়া সুখী হইতে চায় তবে আল্লা’র বিধান অনুযায়ী তাহাকে প্রত্যেক স্ত্রীর প্রতি সমান ব্যবহার করিতে হইবে। একমাত্র যাহারা এই নির্দেশ অনুযায়ী কার্য্য করিতে পারিবে

তাহারাই একের অধিক এবং চারিটি পর্য্যন্ত বিবাহ করিতে পারিবে। কোন কোন সময়ে এমন অবস্থা উপস্থিত হইতে পারে যে কাহারও পক্ষে একের অধিক বিবাহ করা আবশ্যকীয় হইয়া পড়ে। কোর্-আনের এই আদেশ দ্বারা তদানীন্তন যুগের উচ্ছৃঙ্খল বিবাহ প্রথাকে সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ করা হইয়াছে।

ইসলামে বিবাহ-প্রথা স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে পরস্পর একটি চুক্তি বিশেষ। একজন বয়স্ক স্ত্রীলোক তাহার পছন্দমত স্বামী গ্রহণ করিতে পারে। অপ্রাপ্ত বয়সে যদি কাহারও বিবাহ হইয়া থাকে তবে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সেই নারী বিবাহ বিচ্ছেদ করিতে পারিবে। নারীদের বিনা সম্মতিতে ইসলাম কোনপ্রকার বিবাহ অনুমোদন করে না। কোন কোন ক্ষেত্রে নারীদিগকেও তালাক দেওয়ার ক্ষমতা ইসলামে স্বীকৃত হইয়াছে।

প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে সমগ্র পৃথিবী যখন অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল তখন হজরত মোহাম্মদ নারীজাতির প্রতি যে সুবিচার করিয়া গিয়াছেন, অধুনা সভ্য জগৎও সেই সমস্ত বিষয় লইয়া মাথা ঘামাইতেছে। চির-লাঞ্ছিতা ও ঘৃণিতা নারীজাতিকে হজরত মহিমময়ী, চিরকল্যাণী ও গবীষসী করিয়া তুলিয়াছেন। ইসলাম ও

উহার প্রবর্তক নারীকে যাহা দান করিলেন তাহা চিরকালের জন্যই দিয়া গেলেন। এ সম্বন্ধে ভবিষ্যতে আর কোনরূপ সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা থাকিল না।

হজরত মানব-শিশুকে এই মহাবাগী শুনাইলেন,—
 “বৎস, তোমার বেহেশত জননীর পদতলে।” সুতরাং
 ইসলাম রমণীকে এমন এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে,
 যে স্থান বেহেশত অপেক্ষাও অনেক উন্নত স্তরে। এমন
 একদিন ছিল যেদিন উদ্ধৃত পুরুষ নারীকে লাক্ষিতা ও
 পদদলিতা করিয়া ধর্মের নামে অধর্ম সাধন করিয়া
 জাহান্নামের পথ পরিষ্কার করিতেছিল। আল্লা’র রহুল
 নূরনবী মোহাম্মদ ভ্রাতৃ পুরুষের সেই মোহাক্ককার দূর
 করিয়া অমর জ্যোতিঃতে দেখাইলেন নারীর স্থান কোথায় !
 যে রমণী সন্তানের জননী—হৃদয়ের সুধারস, বক্ষের
 পিঞ্জর, স্নেহের উত্তাপ দান করিয়া সন্তানকে পান
 করাইতেছেন,—যিনি সন্তানের দেহে দিয়াছেন শক্তি,
 মুখে দিয়াছেন মন-ভুলানো ভাষা, অধরে দিয়াছেন হৃদয়-
 জুড়ানো হাসি, তাহার স্থান যে কত উচ্চে তাহা সহজেই
 হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যে রমণী স্নেহময়ী ভগিনীরূপে
 ভ্রাতার পার্শ্বে বিরাজমানা, যিনি হৃদয়ের প্রেম-পেয়ালা
 কানায় কানায় পূর্ণ করিয়া সম্পদে বিপদে দরদী বান্ধবী:

জায় স্বামী-পার্শ্বে সমাসীন।—আদরে সোহাগে, লালনে পালনে ঘাঁহার প্রেম-নির্ঝরিণী কৰ্ম্মক্লান্ত পুরুষের তৃষাদৌর্গ হৃদয়মরুতে শাস্তির প্রলেপ বুলাইয়া দেয়,— ঘাঁহার অক্লান্ত সেবা প্রতিদানের কোন আশা না রাখিয়া আদরে আপায়নে সংসারে বেহেশ্তের শোভা ফুটাইয়া তোলে,—তাহাকে অবমাননা করায় আমরা হীনতার কোন্ গভীর গহ্বরে যে অবতরণ করি তাহা সহজেই অনুমেয়।

পুরুষ ও নারী—এই দুই মিলিয়াই সংসার। অব্যক্ত প্রকৃতির রহস্যময়ী সৃষ্টির অন্তরালে এই দুইয়েরই লীলা। একের অভাবে অপর প্রকাশহীন। এই দুইয়ের সূচু মিলন আনে রস, আনে গন্ধ, আনে প্রাণ, আনে বায়ু, আনে পূর্ণ-মিলনের প্রাণ-প্রাচুর্য্য—আর বসন্ত সন্ধ্যার প্রেম-মদিরা। নূরনবী হজরত মোহাম্মদ এই মহাসত্য উপলব্ধি করিয়া নারীকে দিলেন তাহার শ্রেষ্ঠ আসন। হজরত প্রবর্তিত ইসলামের পূর্বে যে নারী ছিল অজ্ঞাতা, অখ্যাতা, লাঞ্ছিতা এবং পুরুষের লালসা-বহির ইচ্ছার সামগ্রী,—হজরত তাহাকে করিলেন বেহেশ্ততুলা, গরীয়সী, সর্ব্বগুণ-বিভূষিতা জননী।

সে যুগের আদর্শ নারী

ইসলাম ধর্মের পূতমন্ত্র যখন আরব ও অন্যান্য দেশে বিস্তার লাভ করিল তখন পুরুষের পার্শ্বে নারীরাও আসিয়া সমপর্যায়ে দণ্ডায়মান হইল। যুদ্ধবিগ্রহ, সমাজনীতি, রাজনীতি প্রভৃতি ব্যাপারে নারীরাও অংশ গ্রহণ করিয়া ইসলাম, তথা মানবজাতির, গৌরব বর্দ্ধন করিল। ইসলামের মহান্ আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া সে যুগে যে সমস্ত মহিলা বরণীয়া হইয়া গিয়াছেন তাহাদের মধ্য হইতে দুই চারিজনের বিষয় এখানে লিপিবদ্ধ করা হইল।

হজরত খাদিজা

হজরত খাদিজা আরবের জনৈক সম্ভ্রান্ত ঘরের কন্যা। তাঁহার পিতা ছিলেন একজন প্রতিপত্তিশালী বণিক। পিতার মৃত্যুর পর খাদিজা পিতার এবং মৃত স্বামীর সমস্ত সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারিণী হইলেন। হজরতের সততা ও বিশ্বস্ততায় মুগ্ধ হইয়া খাদিজা তাঁহাকে আপন বাবসায় পর্য্যবেক্ষণ করিবার কার্যে

নিযুক্ত করেন। হজরতের গুণপনা ও কার্যদক্ষতায় খাদিজা অধিকতর মুগ্ধ হইলেন। অতঃপর পঁচিশ বৎসর বয়সে হজরত এই মহিলাকে বিবাহ করেন। খাদিজার বয়স তখন চল্লিশ বৎসর। ইনিই হজরতের সর্বপ্রথমা এবং প্রিয়তমা সহধর্মিণী। দীর্ঘ পঁচিশ বৎসর কাল পর্য্যন্ত তাঁহার সংসার জীবনে কোন প্রকার অশান্তি বা মনোমালিন্যের সৃষ্টি হয় নাই।

খাদিজা আদর্শ রমণী ছিলেন। দরিদ্রের প্রতি তাঁহার অসীম অনুগ্রহ ছিল। যত্নের সহিত তিনি নিজ সম্বানসম্বৃতিদিগকে লালনপালন করিতেন। তাঁহার পতি-ভক্তি ছিল অচল এবং অটল।

নূরনদী যখন হেবা পর্ব্বতের গিরিশৃঙ্গ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তাঁহার নিকট যে সমস্ত ঘটনা ঘটিয়াছিল বর্ণনা করিলেন, তখন এই মহীয়সী মহিলা দ্বিধাবোধ না করিয়া পবিত্র ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তিনিই হজরতকে সর্বপ্রথম আল্লা'র প্রেরিত নবী বলিয়া বিশ্বাস করেন। খাদিজাই সর্বপ্রথম ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিবার গৌরবে গৌরবান্বিতা।

খাদিজা পরম ধার্মিক। রমণী ছিলেন। তাঁহার জীবন যাপন প্রণালী অত্যন্ত সাদাসিধে ভাবে নির্বাহ

হইত। তাঁহার দেহের গঠন এবং গাত্রবর্ণ অত্যন্ত সুন্দর ছিল। জ্ঞানী ও গুণীর মর্যাদা দিতে তিনি জানিতেন। বিদ্বান নাক্তিরা তাহার কাছে বিশেষ সমাদর পাইতেন।

মুসলিম জাহানে খাদিজার দান চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। তাঁহার বিপুল ধনসম্ভার তিনি ইসলামের খেদমতে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। এই মহীয়সী মহিলার সাহায্য না পাইলে হজরতের মহান্ কার্যে আরও বহু অসুবিধা ঘটিত তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। পরের দুঃখ ও দুর্দশা দূর করিবার জন্ত খাদিজা মুক্তহস্ত ছিলেন। অগাধ ধনসম্ভারের অধিকারিণী হইয়াও তিনি বহুপ্রকার বিপদ আপদ অম্লানবদনে সহ করিয়াছিলেন। সাক্ষী স্ত্রীর শ্রায় তিনি কোনপ্রকার অভিযোগ করিতে জানিতেন না।

খাদিজার মৃত্যুর পর হজরত প্রায়ই তাঁহার কথা আলোচনা করিতেন। একদিন বিবি আয়েশা হজরতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কেন বৃদ্ধা রমণীর কথা প্রায়ই আলোচনা করেন? আল্লাহ্ আপনাকে তদপেক্ষা বহু সুন্দরী রমণী দান করিয়াছেন।” তৎপরে হজরত বলিলেন—“না, তাহা হইতে পারে না। খাদিজা

আমাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিত এবং সে-ই সর্বপ্রথম ইসলাম ধর্মে বিশ্বাস আনয়ন করিয়াছিল। আমি সত্যি তাহাকে ভালবাসিতাম।”

খাদিজার মহান্ চরিত্র ও সদৃশ-রাজির জন্যই হজরত সর্বদা তাঁহার কথা কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিতেন। তাঁহার গুণগরিমা এবং মহান্ আদর্শের কথা চিরকাল মুসলিম জগৎ সমস্ত্রমে স্মরণ করিবে।

হজরত আয়েশা

হজরত আয়েশা মুসলিম জগতের প্রথম খলিফা হজরত আবুবকরের দুহিতা এবং মহানবী মোহাম্মদের সহধর্মিণী। বাহান্ন বৎসর বয়সে হজরত তাঁহাকে বিবাহ করেন। তাঁহার প্রতি হজরতের প্রেম ও ভালবাসা ছিল অতীব গভীর। আয়েশা ক্ষীণাক্ত রমণী ছিলেন। তিনি হজরতের অগ্ৰাণ্য সহধর্মিণীগণ অপেক্ষা অধিক সুন্দরী ছিলেন।

আয়েশা কায়িক পরিশ্রমকে বিশেষ পছন্দ করিতেন। স্বীয় হস্তে সর্বপ্রকার গৃহকর্ম সমাধা করিয়া তিনি বিশেষ আনন্দ পাইতেন। অবসর সময়ে তিনি হজরতকে নানাভাবে সাহায্য করিতেন। তাঁহার সরল জীবন

যাপন, নম্র ব্যবহার, আতিথেয়তা ও উদারতা আদর্শ-স্থানীয় ছিল। দরিদ্রের প্রতি তাঁহার দয়ার সীমা ছিল না। তিনি মুক্তহস্তে এতিম ও দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। নিজের ভবিষ্যতের জ্ঞাত্ত তিনি এক কপর্দকও সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন না। একদা ওমাইয়া গোত্রের অধিনায়ক মাবিয়া তাঁহার নিকট এক লক্ষ দিরহাম প্রেরণ করিলে তিনি উহার সমস্তই দরিদ্র ও এতিমদের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিয়াছিলেন।

পরোপকার সম্বন্ধে আয়েশার গুণনাম ইসলামের ইতিহাসে উজ্জ্বল হইয়া আছে। পরের উপকার করিয়া তিনি বিশেষ আনন্দ ও তৃপ্তিলাভ করিতেন। এ সম্বন্ধে কয়েকটা পারিবারিক ঘটনার মধ্য দিয়া আমরা তাঁহার মহান চরিত্রের আদর্শ বর্ণনা করিব।

এক দিন আয়েশা রোজা ছিলেন। গৃহে একটা মাত্র রুটি ছাড়া আর কোনও খাদ্য সামগ্রী সেদিন ছিল না। একজন ভিক্ষুক দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে তিনি রুটিখানা ভিক্ষুককে দিয়া দিতে দাসীকে আদেশ করিলেন। দাসী বলিল যে ঐ রুটি দিয়া দিলে ঘরে আর কোনও খাদ্যদ্রব্য থাকিবে না। তদুত্তরে আয়েশা বলিলেন—
“আমাদের খাবারের জ্ঞাত্ত আল্লা’হ যত্ন নিবেন।” সন্ধ্যার

সময় এ-টী লোক একখানি উত্তম রুটি উপঢৌকন পাঠাইলেন। আয়েশা দাসীকে বলিলেন—“এই লও তোমার রুটির উত্তম প্রতিদান।”

আয়েশা দান করিবার সময় হজরতের মহান্ আদর্শ ও উপদেশের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। তিনি কখনও দরিদ্রদিগকে শূন্য হস্তে ফিরাইয়া দিতেন না। সামান্য এক টুকরা খেজুরের অংশও তিনি দান করিতে দ্বিধাবোধ করিতেন না। দীন দুঃখীরাও তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত এবং তাহাদের রক্ষক মনে করিত।

নিম্নের ঘটনাটী হজরত আয়েশা বর্ণনা করিয়াছেন :

“খাদ্য প্রস্তুতের জন্য আমি এক মাস ধরিয়া কোন আলো জ্বালিতে পারি নাই। খেজুর ও পানি খাইয়াই আমরা দিগকে জীবন ধারণ করিতে হইত। অণু কাহারও নিকট হইতে মাংস না আসিলে আমাদের খাওয়া হইত না। হজরতের পরিবারবর্গের কেহই দুইদিন যাবৎ এক টুকরা রুটিও খাইতে পায় নাই।”

হজরতের মৃত্যুর পর আয়েশা দ্বিতীয় খলিফা হজরত ওমরের নিকট হইতে স্বীয় সংসার খরচের জন্য বার হাজার স্বর্ণ দিনার পাইতেন। এই অর্থের

ধাপন, নম্র ব্যবহার, আতিথেয়তা ও উদারতা আদর্শ-স্থানীয় ছিল। দরিদ্রের প্রতি তাঁহার দয়ার সীমা ছিল না। তিনি মুক্তহস্তে এতিম ও দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। নিজের ভবিষ্যতের জ্ঞাত্ত তিনি এক কপর্দকও সঞ্চয় করিয়া রাখিতেন না। একদা ওমাইয়া গোত্রের অধিনায়ক মাবিয়া তাঁহার নিকট এক লক্ষ দিরহাম প্রেরণ করিলে তিনি উহার সমস্তই দরিদ্র ও এতিমদের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিয়াছিলেন।

পরোপকার সম্বন্ধে আয়েশার গুণনাম ইসলামের ইতিহাসে উজ্জ্বল হইয়া আছে। পরের উপকার করিয়া তিনি বিশেষ আনন্দ ও তৃপ্তিলাভ করিতেন। এ সম্বন্ধে কয়েকটা পারিবারিক ঘটনার মধ্য দিয়া আমরা তাঁহার মহান চরিত্রের আদর্শ বর্ণনা করিব।

এক দিন আয়েশা রোজা ছিলেন। গৃহে একটা মাত্র রুটি ছাড়া আর কোনও খাদ্য সামগ্রী সেদিন ছিল না। একজন ভিক্ষুক দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে তিনি রুটিখানা ভিক্ষুককে দিয়া দিতে দাসীকে আদেশ করিলেন। দাসী বলিল যে ঐ রুটি দিয়া দিলে ঘরে আর কোনও খাদ্যদ্রব্য থাকিবে না। তদুত্তরে আয়েশা বলিলেন—
“আমাদের খাবারের জ্ঞাত্ত আল্লাহ যত্ন নিবেন।” সন্ধ্যার

সময় এতটী লোক একখানি উত্তম রুটি উপঢৌকন পাঠাইলেন। আয়েশা দাসীকে বলিলেন—“এই লও তোমার রুটির উত্তম প্রতিদান।”

আয়েশা দান করিবার সময় হজরতের মহান্ আদর্শ ও উপদেশের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। তিনি কখনও দরিদ্রদিগকে শূন্য হস্তে ফিরাইয়া দিতেন না। সামান্য এক টুকরা খেজুরের অংশও তিনি দান করিতে দ্বিধাবোধ করিতেন না। দীন দুঃখীরাও তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত এবং তাহাদের রক্ষক মনে করিত।

নিম্নের ঘটনাটী হজরত আয়েশা বর্ণনা করিয়াছেন :

“খাদ্য প্রাপ্ততের জন্য আমি এক মাস ধরিয়া কোন আলো জ্বালিতে পারি নাই। খেজুর ও পানি খাইয়াই আমরাগকে জীবন ধারণ করিতে হইত। অণু কাহারও নিকট হইতে মাংস না আসিলে আমাদের খাওয়া হইত না। হজরতের পরিবারবর্গের কেহই দুইদিন যাবৎ এক টুকরা রুটিও খাইতে পায় নাই।”

হজরতের মৃত্যুর পর আয়েশা দ্বিতীয় খলিফা হজরত ওমরের নিকট হইতে স্বীয় সংসার খরচের জন্য বার হাজার স্বর্ণ দিনার পাইতেন। এই অর্থের

প্রায় সমস্তই তিনি দরিদ্রদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিতেন।

আয়েশা অসংখ্য হাদীস বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সহিহ্ হাদীস বর্ণনাকারীদের মধ্যে তাঁহার স্থান অতি উচ্চে। তাঁহার বর্ণিত হাদীসের সংখ্যা দুই শাজারেরও উপর। হাদীস শাস্ত্রে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। কোন জটিল সমস্যার উদ্ভব হইলে কোন কোন সাহাবা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া উহার সমাধান করিয়া লইতেন। রাজ্যশাসন ও অগ্রাগ্র ব্যাপারের পরামর্শ লইবার জন্য কেহ উপস্থিত হইলে আয়েশা তাহা সুন্দরভাবে মীমাংসা করিয়া দিতেন।

আয়েশা ধার্মিক ও অত্যন্ত বুদ্ধিমতী রমণী ছিলেন। ইসলাম ধর্মের আদেশ সমূহ তিনি বিশেষ ভক্তির সহিত অক্ষরে অক্ষরে পালন করিতেন।

আয়েশার মধ্যে বহু মনোমুগ্ধকর গুণ বিরাজ করিত। তিনি সুন্দর কবিতা লিখিতে পারিতেন। বক্তা হিসাবে তিনি ইসলাম জগতে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণে একদা ওমাইয়া খলিফা মাবিয়া বলিয়াছিলেন,—“আয়েশা অপেক্ষা অন্য কোন তেজস্বী বক্তার বক্তৃতা আমি আর কোনদিন শ্রবণ করি নাই।”

হজরত আলীর সহিত তালহা ও জুবায়েরের যুদ্ধ বাঁধিলে
আয়েশা হজরত ওসমানের হত্যার প্রতিবাদকল্পে উঠের
পিঠে আরোহণ করিয়া এই যুদ্ধে যোগদান করেন।
ইতিহাসে এই যুদ্ধ জামালের যুদ্ধ নামে খ্যাত।
যুদ্ধক্ষেত্রের সমবেত জনতাকে লক্ষ্য করিয়া আয়েশা
যে গুরুগম্ভীর বক্তৃতা দিয়াছিলেন তাহার কিয়দংশ
এখানে উদ্ধৃত করা গেল :

“আরবের জনসাধারণ আমাকে ওসমান ও তাঁহার
কর্মচারীদের সঙ্গে দোষী সাব্যস্ত করিতে চায়। আমাদের
সহিত খোলাখুলি আলোচনা করিবার জন্য তাহারা
মদিনায় আসিতে পারে। আমরা শান্তি ও শৃঙ্খলা
রক্ষার জন্য যে আদেশ দিয়াছিলাম তাহা তাহারা
অবগত আছে। ওসমানের বিরুদ্ধে তাহাদের অভিযোগ
তদন্তের ফলে মিথ্যা প্রমাণিত হইয়াছে এবং তাঁহার
বিরুদ্ধাচারিগণ বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয় প্রদান
করিয়াছে। তাহারা অন্তরে এক প্রকার চিন্তা করে
আর মুখে অন্যরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে। বে-আইনী
ভাবে তাহারা ওসমানের গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে
অমানুষিকভাবে হত্যা করিয়াছে। অশ্রদ্ধভাবে
তাহারা তাঁহার যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইয়াছে।

তাহারা পবিত্র স্থানকে অপবিত্র করিয়াছে। তাই আমি আমাদের বন্ধুবর্গকে সাবধান করিয়া দিতেছি যে কর্তব্য কার্য্য করিতে কেহ যেন অবহেলা না করেন। ওসমানের হত্যাকাবীদিগকে শাস্তি দিতেই হইবে এবং আল্লা'র বিধানকে জয়যুক্ত করিতে হইবে।”

এই বক্তৃতা হইতে আয়েশার তেজস্বীতা ও ত্যায়-পরায়ণতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি অগ্নায়ের প্রতিশোধ গ্রহণ-কল্পে জানালের যুদ্ধে যোগদান করিয়া বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই যুদ্ধে যোগদানের একমাত্র উদ্দেশ্যই ছিল অপরাধীদের শাস্তি দেওয়া। যুদ্ধে সেনাপতিরূপে তিনি যেরূপ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা ইসলামের ইতিহাসে চিরকাল স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ থাকিবে।

আরবী পুরাণে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। সাহিত্য, শিল্প ও দর্শনে তিনি পারদর্শী ছিলেন। ত্যায় বিচার ও তীক্ষ্ণ সমালোচনার জন্য তিনি বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। বাবস্তাতত্ববিদ হিসাবেও তাঁহার বিশেষ সুনাম ছিল।

আয়েশা দীনজুনিয়ার সর্ববিধ জ্ঞানে বিভূষিতা ছিলেন। তাঁহার আত্মসম্মান বোধ খুব বেশী ছিল।

তায় বিচার করিতে তিনি কাহারও কোন প্রকার সোপারেশ বা খাতির রক্ষা করিতেন না। ইসলাম জগৎ এই বিদুষী ও শ্রদ্ধাম্পদ “উম্মুল মুমেনীনের”—কথা চিরকাল ভক্তিব সহিত স্মরণ করিবে। তেষ্টা ৭২৪ বয়সে তিনি জাম্মাত-উল-উল-বাকাতে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

হজরত উম্মে সালমা

উম্মে সালমা বয়স যখন ছাব্বিস ৭২৪ তখন হজরত মোহাম্মদের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। দ্বাব সালমা পূণ্যবতী রমণী ছিলেন। তাঁহার কোমল ব্যবহারে ছোট বড় সকলেই মুগ্ধ হইয়া যাইত। তাঁহার পবিত্র হৃদয় ভগবৎ-প্রেমে ভরপুর ছিল। তিনি প্রতি মাসে কমপক্ষে তিন দিন করিয়া রোজা রাখিতেন।

হাদীস সম্বন্ধে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। তিনি প্রায় চারিশত হাদীস বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। সাহিত্য চর্চার দিকে আয়েশার তায় উম্মে সালমাও বিশেষ ঝোঁক ছিল। তিনি সুললিত কণ্ঠে পবিত্র কোর-আন্ পাঠ করিতেন। সকলেই তাঁহার কোর-আন্ পাঠ শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইত। নানাবিধ সমস্যা সমাধানে তিনি

বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। সাহাবাদিগকে অনেক সময় তিনি কোন কোন জটিল প্রশ্নের সুন্দর মীমাংসা করিয়া দিতেন।

হজরত উম্মে সালামা স্নেহময়ী জননী এবং আদর্শ গৃহিণী ছিলেন। হজরতকে তিনি মনেপ্রাণে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। সম্ভ্রানদিগকে তিনি বিশেষ আদর ও যত্ন করিতেন। চৌরাশি বৎসর বয়সে তিনি এশ্বেকাল করেন। জাম্মাত-উল-বাকীতে, হজরত আয়েশার গোরস্থানের সন্নিকটে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

হজরত সুফিয়া

সুফিয়া আব্দুল হাই নামক জনৈক ইহুদীর কন্যা। প্রথমে জনৈক আরব কবির সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। সুফিয়া এক রাত্রিতে স্বপ্নে দেখিলেন যে বেহেশত হইতে চাঁদ আসিয়া তাঁহার কোলে লুটোপুটি খাইতেছে। এই স্বপ্নের বিবরণ স্বামীর নিকট প্রকাশ করিলে তিনি উহার ব্যাখ্যা করেন যে সুফিয়া আবর-নবীর সহধর্মিণী হইবেন। পর পর দুইজন স্বামীর মৃত্যু হইলে তাঁহার পিতা ও ভ্রাতা মুসলমানদের সহিত যুদ্ধে নিহত হন এবং সুফিয়াও বন্দী অবস্থায় মুসলিম শিবিরে নীত হন।

সুফিয়া যখন বন্দী অবস্থায় মুসলিম শিবিরে কালাতিপাত করিতেছিলেন তখন তাঁহার হজরতকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা হয়। হজরত অতঃপর এই বিধবাকে বিবাহ করিয়া তাঁহাকে সুখী করেন। সুফিয়াও পবিত্র ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষিতা হন।

সুফিয়া স্থায়ী শারীরিক সৌন্দর্য্য ও প্রতিভাশূণ্ণে হজরতের বিশেষ প্রিয় হইয়া উঠেন। মুসলিম ঐতিহাসিকগণ তাঁহার সদয় ব্যবহারের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। এতিম ও দরিদ্রদিগকে তিনি সর্ব্বদা স্নেহের চক্ষে দেখিতেন।

হজরত ওসমানের খেলাফত শেষ হইবার সময় যখন বিদ্রোহীরা তাঁহার গৃহ অবরোধ করে তখন এই মহিলা অসীম সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। দুর্ব্বৃত্তগণ বাহিরের সমস্ত প্রকার সাহায্য বন্ধ করিয়া দিলে তিনি নির্ভয়ে হজরত ওসমানকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতেন। খচ্চরের পৃষ্ঠে চড়িয়া তিনি খলিফার গৃহে উপস্থিত হইয়া বিপদকালে তাঁহার অশেষ সাহায্য করেন। একদিন এক দুর্ব্বৃত্ত তাঁহার খচ্চরকে বধ করিতে উদ্যত হইলে বীরদর্পে তাহাকে বলিলেন,—“উহাকে ছাড়িয়া দাও, অন্যথায় আমি এহেন অপমান কিছুতেই সহ্য

করিব না।” এইভাবে তিনি সমস্ত বিপদ আপদ তুচ্ছ করিয়া হজরত ওসমানকে দুদিনে সাহায্য করিয়াছিলেন। সুফিয়া দয়াবতী ও দানশীল ছিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় তিনি স্বীয় বাসগৃহখানি দরিদ্রের হিতার্থে দান করিয়া যান। তাঁহার নম্র ও সদয় ব্যবহার আদর্শস্থানীয় ছিল।

মুসলিম ব্যবহারতত্ত্বে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। বহু মহিলা জ্ঞানলাভের আশায় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেন।

হজরতের উপর তাঁহার অপরিসীম প্রেম ও ভক্তি ছিল। হজরত নারায়ক রোগে আক্রান্ত হইলে এই মহীয়সী মহিলা আবেগভরে বলিয়াছিলেন,—“হে আল্লা’র রসূল, যদি আপনার পীড়া আমায় আক্রমণ করিত।”

পয়গম্বর দুহিতা ফাতিমা

হজরত ফাতিমা নূরনবী হজরত মোহাম্মদের দুহিতা এবং মহাবীর হজরত আলীর সহধর্মিণী। আলী ছিলেন দরিদ্র, সেইজন্য ফাতিমাকেও দারিদ্র্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া কালান্তিপাত করিতে হইত। পয়গম্বর দুহিতা হইয়াও তিনি অতি সাদাসিধেভাবে জীবন যাপন করিতেন। নিজ হস্তে তিনি সমস্ত প্রকার কায়িক পরিশ্রম করিতে

বিশেষ আনন্দ অনুভব করিতেন। তাঁহার বিন্দুমাত্র মর্যাদা-গোরব বা অহঙ্কার ছিল না।

ফাতিমার স্বামীভক্তি ছিল খুবই প্রগাঢ়। তিনি স্বামীর সুখে সুখী এবং দুঃখে দুঃখী হইয়া সন্তোষ অবলম্বন করিয়া কালতিপাত করিতেন। একদিন হজরত আলী ঋতুদ্রব্য ক্রয় করিবার জন্য বাজারে গিয়াছেন। ফাতিমা রুটি প্রস্তুত করিবার জন্য স্বামীর আগমন অপেক্ষায় বসিয়া আছেন। আলী ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, তিনি বাজারে যাহা ক্রয় করিয়াছিলেন তাহা সবই দান দুঃখীর দুঃখ দূরীকরণার্থে দান করিয়া দিয়াছেন। ফাতিমা এই কথা শুনিয়া সন্তুষ্টচিত্তে সেই রাত্রির মত উপবাসে কাটাইলেন। দরিদ্রের দুঃখ মোচনার্থে কত শত শত দিবা ও রজনী যে তাঁহার অনাহারে কাটাইতে হইয়াছে তাহার কোন হিসাব নাই।

ফাতিমা ছিলেন আদর্শ মুসলিম নারী। নিজে না খাইয়া তিনি দরিদ্র ও এতিমদিগকে খাওয়াইতেন। পরোপকার করাই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। অপরের দুঃখ দেখিলে তাঁহার হৃদয় গলিয়া যাইত। একবার তিনি পরপর তিনদিন যে রুটী তৈয়ার করিয়াছিলেন

তাহা ভিক্ষুকদিগকে দান করিয়া নিজে উপবাসে কাটাইয়াছিলেন।

ফাতিমা একজন সুকবি ও বক্তা ছিলেন। ধর্মতত্ত্বে ; তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। তাঁহার স্বামী হজরত আলীর সহিত তিনি ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক সময় আলোচনায় রত থাকিতেন।

বীর রমণী খাওলা

মুসলিম জগতের খ্যাতনামা বীরাজনা খাওলার বীরত্ব কাহিনী ইতিহাসের পাতায় স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি আরবের এক সম্ভ্রান্ত ঘরের রমণী, খাওলা মহাবীর দেৱারের ভগ্নী। খৃষ্টান সৈন্যদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ত তিনি মুসলিম সৈন্যদলে যোগদান করেন। মুসলিম সৈন্যগণ দামেস্ক হইতে আজনাদায়েন অভিমুখে যাত্রা করিবার সময় বীরাজনা খাওলা অত্যাশ্রয় কতিপয় নারীসহ খৃষ্টানদের হস্তে বন্দি হইয়া রোম শিবিরে নীত হন। খৃষ্টান সৈন্যগণ বন্দি নারী মুসলিম বীরাজনাদিগকে ভাগ বাটোয়ারা করিয়া লইলেন। সুন্দরী খাওলা সেনাপতি পিটারের ভাগে পড়িলেন।

বীর রমণী যখন দেখিলেন যে তাঁহাদের আত্মসম্মান ও ধর্ম সব ঝিছুই যাইতে বসিয়াছে তখন অগ্ন্যান্ত আরব রমণীদিগকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিলেন :

“আমরা বীরের জাতি হইয়া কি কাফেরের হস্তে কলুষিত হইব? এইরূপে লাঞ্চিত হওয়া অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়।” যুদ্ধের কোন অস্ত্র তাঁহাদের নিকট ছিল না। খাওলা ও অগ্ন্যান্ত রমণীগণ শিবির-দণ্ড লইয়া শত্রুদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আত্মসম্মান রক্ষা করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। বীরাজনাগণ যখন বন্দী শিবিরের মধ্যে থাকিয়া শত্রুদের সহিত যুদ্ধে রত, ঠিক সেই মুহূর্ত্তে মুসলিম সৈন্যগণ আসিয়া তাঁহাদের সাহায্য করেন। খাওলার অসীম বীরত্ব দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হইয়া গেল।

সৈয়দা সকিনা

কারবালার মর্ম্মভুদ কাহিনীর সহিত সৈয়দা সকিনার নাম বিজড়িত। সন্ত-বিবাহিতা তরুণী সকিনা স্যায় বংশগৌরব রক্ষার্থে স্বামীর সহিত কারবালার প্রান্তরে উপস্থিত হন। কাসেম কারবালার প্রান্তরে নিহত হইলে সকিনা বিধবা ও অসহায় হইয়া পড়েন। স্বামীর অকাল মৃত্যুতে তিনি একেবারে মুহূমানা হইয়া পড়েন।

কিন্তু আল্লা'র প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল খুবই গভীর। অতঃপর তিনি আল্লা'র উপর নির্ভর করিয়া তাঁহারই বন্দেগিতে রত হইলেন।

সকিনা হজরত মোহাম্মদের প্রিয়তম দৌহিত্র সহীদ এমাম হোসেনের কন্যা। তিনি অশেষ গুণসম্পন্ন রমণী ছিলেন। সে যুগের নারীদের মধ্যে তিনি গুণে, সৌন্দর্য্যে ও রসিকতায় অগ্রণী ছিলেন। দর্শন ও ধর্ম্মতত্ত্বে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। তাহার বাসগৃহে অহরহ দার্শনিক, কবি, আইনজ্ঞ এবং সর্ব্বশ্রেণীর ধার্ম্মিক ও শিক্ষিত লোকের সমাবেশ হইত। ধর্ম্মতত্ত্ব ও জ্ঞানের অগ্ন্যান্ত বিষয় সম্বন্ধে তিনি তাঁহাদের সহিত প্রায়ই আলোচনায় রত থাকিতেন।

সকিনা একজন সুসাহিত্যিক ছিলেন। পণ্ডিত ব্যক্তিদের সহিত তিনি কবিতা ও সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। সকিনার ন্যায় উচ্চশিক্ষিতা নারী সে যুগে আর একটীও ছিলেন না। তাঁহার ন্যায় আদর্শ নারী সমগ্র মুসলিম জগতের গৌরবের ধন।

তাপসী রাবেয়া

রাবেয়া বিখ্যাত তাপস মহাত্মা হাসান আল বসরীর শিষ্যা। তিনি এক দরিদ্রের কুটীরে জন্ম গ্রহণ করেন।

প্রথমে রাবেয়া জনৈক সম্ভ্রান্ত গৃহের দাসীরূপে জীবন আরম্ভ করেন। প্রভুর অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া তিনি তাঁহার গৃহ হইতে পলায়ন করেন। অতঃপর রাবেয়া আল্লা'র ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া তাঁহার সমীপে কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করেন। তাঁহার আকুল ক্রন্দন নিশ্চয়ই আল্লা'র দরবারে পৌঁছিয়াছিল। ঐশী বাণী হইল, “বৎস, দুঃখ করিও না, অচিরেই তোমার গৌরব বদ্ধিত হইবে।” রাবেয়া প্রভুগৃহে ফিরিয়া গেলেন। প্রভুর গৃহে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া যখনই সময় পাইতেন তখনই তিনি আল্লা'র প্রার্থনায় মশগুল থাকিতেন। তাঁহার খোদা-প্রেমে মুগ্ধ হইয়া প্রভু তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন। এই সময় হইতে তিনি কঠোর তপস্যায় আত্ম-নিয়োগ কনেন।

স্বর্গীয় প্রেমের আভায় রাবেয়ার দেহ ও মন আলোকিত হইল। তাঁহার মূল্যবান উপদেশ শ্রবণ করিবার জন্য দলে দলে শিষ্যমণ্ডলী আসিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল। মহাত্মা হাসান আল বসরী তাঁহাকে বিশেষভাবে শ্রদ্ধা করিতেন। একদিন তিনি স্বীয় অনুষ্ঠিত সভায় রাবেয়াকে অনুপস্থিত দেখিয়া মোন হইয়া রহিলেন। কেহ তাঁহাকে বলিলেন, “সামান্য

একজন বৃদ্ধা নারীর জন্য কেন আপনি অপেক্ষা করিতেছেন ?” তৎক্ষণে হাসান বলিলেন, “যে সব বত হস্তীর উদরের জন্য প্রস্তুত হইয়াছে তাহা পিপীলিকার মুখে দিতে পারি না।”

রাবেয়া দীনা ভিক্ষুর ম্যায় জীবন যাপন করিতেন। কেহ তাঁহাকে সাহায্য করিতে চাহিলে তিনি তাহা গ্রহণ করিতেন না। তিনি আল্লা’র অমুগ্রহ ব্যতীত কাহারও অমুগ্রহের প্রত্যাশা রাখিতেন না।

আরবের নারী শিক্ষা ও সংস্কৃতি

নূরনবী হজরত মোহাম্মদ আরব-মরুর বৃকে যে স্বর্গীয় বাণী বহন করিয়া আনিয়াছিলেন তাহারই আলোকে সারাজাহান আলোকিত হইয়াছিল। মুসলিম প্রাধান্যের যুগে জ্ঞান বিজ্ঞানের এমন কোন শাখা প্রশাখা ছিল না যাহা মুসলমানেরা অনুশীলন করে নাট। ইসলামে নারীর মর্যাদা, তাহার সামাজিক অধিকার প্রভৃতি সম্বন্ধে আমরা ইতিপূর্বে আলোচনা করিয়াছি। ইসলামের সামাবাদ আর কোন ধর্ম্মে দৃষ্টিগোচর হয় না। আরব সাম্রাজ্যের গৌরবময় যুগে নারীরা ব্যবসায় বাণিজ্য করিত, রাজকার্য্য পরিচালনা করিত, প্রকাশ্য জনসভায় বক্তৃতা করিত এবং জাতীয় বিপদের দিনে স্বৈচ্ছায় যুদ্ধে যোগদান করিত। হজরত মোহাম্মদ বলিয়াছেন, “প্রত্যেক নরনারীর জন্ত বিদ্যা শিক্ষা করা ফরজ।” সে যুগের মুসলিম নারীরা হজরতের এই বাণীর অনুসরণ করিয়া জগতে অক্ষয় কীর্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

প্রথমেই পর্দা প্রথা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া রাখা আবশ্যক। কারণ বর্ত্তমান প্রসঙ্গের উহা একটি প্রধান অঙ্গ। বর্ত্তমান

যুগের আয় সে-যুগে পর্দা প্রথার বাড়াবাড়ি ছিল না, অথচ বর্তমানের অতি আধুনিকতাপূর্ণ বেয়াড়া বেপর্দাও বলা চলে না। উহা ছিল সুমাজ্জিত এবং খাঁটি ইসলামী পর্দা। সেকালে যুদ্ধকার্য, সামাজিকতা এবং জাতির উন্নতির প্রচেষ্টার সহিত পর্দাপ্রথার অতি নিখুঁত সামঞ্জস্য ছিল।

অতি প্রাচীন যুগে পারস্যদেশে পর্দাপ্রথা প্রচলিত ছিল। ইসলাম বিস্তারের প্রাথমিক যুগে আরব দেশে কড়াকড়ি পর্দাপ্রথা ছিল না। ঐতিহাসিকগণের মতে ওমাইয়া খলিফা দ্বিতীয় ওলিদের রাজত্বকাল হইতে পারস্যদেশের পর্দাপ্রথা মুসলিম সমাজে প্রবেশ করে। সেই সময় হইতে মুসলিম সমাজে পর্দা রক্ষা করা ধর্মের একটি অঙ্গরূপে গৃহীত হয়। পর্দাপ্রথার স্বপক্ষে এবং বিপক্ষে বিভিন্ন দেশে, বিভিন্ন সময়ে কত মতবাদের যে সৃষ্টি হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই।

আরবের নারীদের বিষয় বলিতে গেলে সর্বপ্রথমেই হজরত আয়েশার কথা বলিতে হয়। তা'ছাড়া আদর্শ নারীদের মধ্যে ফতিমা, সৈয়দা সাকিনা, রাবেয়া প্রভৃতি বহু রমণী জগতে খ্যাতিলাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের কয়েকজনের পরিচয় আমরা ইতিপূর্বে দিয়াছি। বর্তমানে

আমরা আরবের আরও বহু মহীয়সী মহিলা এবং নারী-শিক্ষা ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

প্রাথমিক যুগের নারীদের মধ্যে সুফিয়া ও আসমার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সুফিয়া হজরতের পিতৃব্য-পত্নী। মদিনার যুদ্ধবিগ্রহে তিনি প্রায়ই অংশ গ্রহণ করিতেন। হজরত আয়েশার ভগ্নী আসমা একজন খ্যাতনামা বীরাজনা ছিলেন। স্বামী জুবায়েরের সহিত তিনি বহুবার রোমান সৈন্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র আবদুল্লাহ্ যখন মক্কায় ওমাইয়া গোত্রের সৈন্যদের নিকট আত্মসমর্পণ করিবার প্রস্তাব করেন তখন এই বীর রমণী পুত্রকে তরবারী ধারণ করিয়া শত্রুর সহিত আমরণ যুদ্ধ করিতে প্ররোচিত করিয়াছিলেন।

অতি প্রাচীন কাল হইতে আরবগণ যুদ্ধপ্রিয় ছিল। জ্ঞাপুরুষ নির্বিশেষে প্রত্যেকেই যুদ্ধে যোগদান করিত। সৌন্দর্য্য ও বীরত্ব—এই দুইটী গুণ রমণীদের পাশাপাশি অবস্থান করিত। হারেসের কন্যা উম্মুল খায়ের সিক্‌ফিনের যুদ্ধে হজরত আলীর সপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি জনসভায় বক্তৃতা দিয়া আরববাসীদিগকে যুদ্ধে যোগদানের আমন্ত্রণ জানাইতেন। তাঁহার বক্তৃতায় মুগ্ধ হইয়া দলে দলে আরবেরা যুদ্ধে যোগদান করিত। আ'দীর কন্যা

জারকা আলীর নারী সেনাদলের মধ্যে বিখ্যাত বাগ্মী ছিলেন। জুবায়েরের ভগ্নী জয়নব বাগ্মী ও বীরাজনা ছিলেন। তাঁহার খ্যাতি আরব জগতের ঘরে ঘরে বিস্তারলাভ করিয়াছিল।

হজরত মোহাম্মদের সময় আশ্মিয়া গফ্ফারী নাম্নী এক রমণী যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া চিকিৎসাকার্য্য করিতেন। বিখ্যাত যোদ্ধা আসমা আনসারীর বীরত্ব গাঁথা ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তিনি নিজ হস্তে নয় জন খৃষ্টান সৈন্যকে হত্যা করিয়াছিলেন। আসেমের কন্যা সুদা সিরিয়ার খৃষ্টানদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন সা'দের কন্যা সালমা রোমান এবং পার্সিকদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। সে যুগের বীরাজনাদের মধ্যে জি'রের কন্যা সালমা, আগ্‌হা বেগী, উম্মুল-আম্‌রা প্রভৃতি রমণী বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

বিখ্যাত খলিফা হারুনার রসীদের রাজত্বকালে লায়লা নাম্নী একজন মহিলা বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করেন। তিনি খারিজী বিদ্রোহের নেতৃত্ব পদ গ্রহণ করিয়া অসীম বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি প্রবল প্রতাপাধ্বিত খলিফা হারুনার

রসীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ চালনা করিয়াছিলেন। বীর রমণী লায়লা তাঁহার বীরত্বের জন্ত ইতিহাসে আরবের ‘জোয়ান-অব-আর্ক’ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। ঐতিহাসিক ইবনে খালিকান তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—‘আল-ফেরিয়া’। লায়লা একজন অপরূপ সৌন্দর্য্যশালিনী রমণী ছিলেন। তিনি সুকবিও ছিলেন। তাঁহার সৌন্দর্য্য ও কবিত্ব শক্তির খ্যাতি সমগ্র দেশে বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

খ্যাতনামা মহিলা কবি ফজল মৃতওয়াকিলের সময় বাগ্‌দাদ নগরীতে আগমন করেন। তাঁহার শুল্লিত কবিতাগুচ্ছ তখনকার দিনে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। শেখ সুদা ষষ্ঠ হিজরীর একজন খ্যাতনামা মহিলা। তিনি বাগ্‌দাদে ইতিহাস সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতেন। তাঁহার হস্তাক্ষর অতীব সুন্দর ছিল এবং সেজন্ত তাঁহার খ্যাতি দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এ যুগে জয়নব উম্মুল মোয়াবিদ নামক আর একজন মহিলা পণ্ডিত বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। যোগ্যতার নিদর্শনস্বরূপ তিনি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান হইতে বহু খেতাব পাইয়াছিলেন। মুসলিম ব্যবস্থাবিজ্ঞানে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল এবং সেইজন্ত তিনি আইন শিক্ষা দেওয়ার ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এসেতের বীর খ্যাতনামা সুলতান খালাহ্‌উদ্দীনের ভ্রাতুষ্পুত্রী এবং মুরুদ্দীনের কন্যা—‘Academia Adhrawiyyah এবং দামেস্কে আরও দুইটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। আবুল ফারাজের কন্যা তকায়া হাদীস সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিতেন এবং সুন্দর সুন্দর কবিতা রচনা করিতেন।

আরব নারীদের অনেকেই বাগ্মী, ধর্মতত্ত্ববিদ এবং হাদীসের সঙ্কলক ও বর্ণনাকারী (রা'বী) ছিলেন। এমাম হোসেনের ভগ্নী জয়নব একজন সুবক্তা ছিলেন। সীত-উল-উলেমা নাম্নী একজন আরব মহিলা সম্মুখ বক্তৃতা দানের জন্য ‘বুলবুল’ উপাধিতে ভূষিতা হইয়া-ছিলেন। বাগ্‌দাদের আববাসের কন্যা ফাতিমা উচ্চ মঞ্চে দণ্ডায়মানা হইয়া স্ত্রী পুরুষের সম্মুখে ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতেন। বিখ্যাত ধর্মতত্ত্ববিদ বদরুদ্দীন এই মহিলার অনুপস্থিতিতে ধর্মতত্ত্ব আলোচনা করিতে পারিতেন না। ফাতিমা নাম্নী আরও বহু নারী হাদীস ও ধর্মতত্ত্বে পণ্ডিত ছিলেন।

আবহমানকাল হইতে মানুষ সৌন্দর্য্যের উপাসক। আরবগণও উহা হইতে রেহাই পান নাই। পিতা সুশিক্ষিতা এবং সুন্দরী কন্যার নাম নিজ নামের সহিত

সংযোগ করিতে গর্বান্বিত করিতেন। বীরগণ স্ত্রীর প্রিয়তমাদের নাম লইয়া বীরবিক্রমে যুদ্ধে ঝাঁপাইয়া পড়িতেন। আরব মহিলাগণ অন্তরে বিন্দুমাত্র কুভাব পোষণ না করিয়া দস্তুরমত পুরুষদের সহিত গল্প, তর্ক ও আলোচনায় যোগদান করিতেন। বিশ্ববিশ্রুত কবি ফেরদৌসী সত্যই গাহিয়াছেন :—

“Lips full of smiles, countenance full
of modesty
Conduct virtuous, conversation lovely.”

অর্থাৎ—“ওষ্ঠদ্বয় সুগন্ধময় আননে নম্রতা

সুপবিত্র আচরণ বাক্যে তেজস্বিতা।”

বিখ্যাত লেখক আল মোফাজ্জাল এর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে মরুপথ ভ্রমণে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া তিনি এক বাড়ীতে আশ্রয় প্রার্থনা করেন। আজিনায় উপস্থিত হইবামাত্র সুমধুর নারী কণ্ঠের শব্দ শ্রুত হইল। তিনি স্বীয় উষ্ট্র হইতে অবতরণ করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবার অনুমতি পাইলেন। ভিতরে যাইয়া যাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার মনে হইল যে বিজলী চমকিয়া উঠিল। এক পরমা স্ত্রীর রমণী তাঁহাকে বসিতে আসন দিয়া কথোপকথন আরম্ভ করিয়া দিলেন। আগন্তুক

যখন সুন্দরীর সহিত কথাবার্তা বলিতেছিলেন সেই সময় রমণীর দাদী আসিয়া আগন্তুককে সাবধান করিয়া দিলেন যেন তিনি সুন্দরীর যাদুর ফাঁদে না পড়েন। বলা বাহুল্য আরবদের আতিথেয়তা সর্বজনবিদিত। যে কোন অতিথির মনস্তৃষ্টির জন্য স্ত্রী পুরুষ সকলেই আন্তরিকতার সহিত চেষ্টা করিত। উহাতে চরিত্রের কতখানি দৃঢ়তা থাকা দরকার তাহা সম্যক উপলব্ধি করা প্রয়োজন। চরিত্রের দৃঢ়তা না থাকিলে মুসলমানদের গগনচুম্বি ইমারতের ধ্বংস যে প্রারম্ভেই হইত তাহা বলা অনাবশ্যক।

ওমাইয়া বংশের রাজত্বকালে বিখ্যাত কবি খারকার অপরূপ সৌন্দর্যের খ্যাতি সারা জাহানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। একজন তীর্থযাত্রী তাঁহার দর্শন লাভের আগ্রহ প্রকাশ করিলে তিনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং কথোপকথনে নিমগ্ন হইয়া পড়েন। রমণী তীর্থযাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কি পূর্বে কোন সময় তীর্থে আসিয়াছেন?” উত্তর হইল—“কয়েকবার আসিয়াছি।” “তবে কি জন্য আমার দর্শন লাভ করেন নাই? আপনি কি জানেন না যে আমিও তীর্থযাত্রীদের অন্যতম দর্শনীয় বিষয়।”

অপরূপ সৌন্দর্যের সহিত অগাধ পাণ্ডিত্যের অপূর্ব সমাবেশ এবং তদুপরি বীরত্ব ও চরিত্রের দৃঢ়তার সমন্বয়ে তখনকার আরব রমণীরা যে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতির মাতৃত্বের উত্তরাধিকারিণী ছিলেন তাহাই প্রমাণিত হয়। তখনকার সমাজপতিদের নিপুণ পরিচালনাই যে ইহার মূল তাহা বলাই বাহুল্য।

ওমাইয়া খলিফা দ্বিতীয় ওমরের ভগ্নী এবং প্রথম ওলিদের স্ত্রী উম্মুল বনিন সে যুগের আর একজন সর্বশুগ্ণসম্পন্ন নারী ছিলেন। প্রজাসাধারণের সুখ সুবিধার্থে তাঁহার অনেক সময় ও চিন্তা ব্যয় হইত। হেজাজের শাসনকর্তা কুখ্যাত হেজাজকে লক্ষ্য করিয়া তিনি যে তেজস্বী বক্তৃতা দিয়াছিলেন তাহা ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে লিপিবদ্ধ আছে।

প্রাথমিক যুগে নারীদের পোষাক পরিচ্ছদ বর্তমান যুগ হইতে অস্বাভাবিক ছিল। আরবে উচ্চশ্রেণীর রমণীরা মণিমুক্তাখচিত রঙ্গীন টুপি শিরভূষণস্বরূপ ব্যবহার করিত। টুপির ভিতরে মূলাবান মুক্তাখচিত এক টুকরা সুবর্ণ থাকিত। খলিফা হারুনার রসীদের বৈমাত্রেয় ভগ্নী ওলাইয়া এই টুপির প্রবর্তন করেন। মধ্যবিত্ত ঘরের নারীরা প্রশস্ত স্বর্ণালঙ্কার মস্তকে ব্যবহার করিতেন।

সম্রাজ্ঞী জোবেদার নাম দয়া ও বদান্যতার জন্য চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। তিনি জনসাধারণের অসুবিধা দূরীকরণার্থে বাগ্‌দাদে একটা বড় খাল খনন করেন। উহা নাহারে-জোবায়দা নামে খ্যাত। সম্রাজ্ঞী জোবায়দা স্যাডান চেয়ারের আবিষ্কার করেন এবং মণিমুক্তা-খচিত অলঙ্কারের ব্যবহার প্রচলন করেন। জোবায়দা একজন কবি ও সর্বগুণাশ্রিতা রমণী ছিলেন। তিনি প্রায়ই হারুনর রসীদকে কবিতা রচনা করিয়া উপহার দিতেন। তাঁহার পুত্র আমীনের মৃত্যুর পর তিনি মামুনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা বিকশিত হইয়াছিল। তিনি রাজ্য-মধ্যে বহু বিদ্যালয় ও হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

খলিফা মামুনের স্ত্রী বুরান একজন মহীয়সী মহিলা ছিলেন। জনহিতকর কার্যের জন্য তিনি সর্বদা মামুনকে উৎসাহিত করিতেন। বুরান দয়াবত্তা ও দানশীলতার জন্য খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি বাগ্‌দাদে নারীদের চিকিৎসার জন্য কয়েকটা হাসপাতাল নির্মাণ করিয়াছিলেন।

খলিফা মনসুরের সময় দুইজন আরব তরুণী মারওয়ানের সহিত যুদ্ধের সময় একটা প্রতিজ্ঞা

করিয়াছিলেন এবং উহা রক্ষাকল্পে তাঁহারা বর্ষাবৃত্তা হইয়া রোমানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যোগদান করেন। হারুনার রসীদের সময় আরবের যুবতীরা অশ্বারূঢ়া হইয়া সৈন্য পরিচালনা করিতেন।

খলিফা মুক্তাদিরের মাতা একজন আইনজ্ঞ ছিলেন। তিনি আপীল কোর্টে সভাপতিত্ব করিতেন। তিনি আপীলের দরখাস্ত সমূহ মন দিয়া শ্রবণ করিতেন এবং রাজদরবারে আমীর ওমরাহ ও বৈদেশিক রাজদূতদিগের সম্মুখে দক্ষতার সহিত বিচারকার্য্য পরিচালনা করিতেন।

খলিফা মামুনের রাজত্বকালে ওবায়দা নাম্নী একজন অপক্লপ সৌন্দর্য্যশালিনী ও সর্ব্বগুণসম্পন্না রমণী বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। জ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় তাঁহার গভীর বাৎপত্তি ছিল।

সে যুগে আরব সাম্রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে শিক্ষিতা নারীদের পরস্পর সাক্ষাৎ, ভাবের আদান প্রদান এবং সভাসমিতি অবাধে চলিত। মামুন এবং রসীদের সময় আরবের নারীরা পুরুষদিগের সঙ্গে সমালোচনা, রসিকতা এবং কবিতা আবৃত্তি লইয়া প্রতিযোগিতা করিতেন।

পারস্য প্রথানুসারে আরবের মহিলারা চৌটে তাম্বুল ব্যবহার করিতেন এবং কৃত্রিম উপায়ে নিজেদের সৌন্দর্য্য

বর্জন করিবার প্রয়াস পাইতেন। আতর, গোলাপ-প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য ব্যবহারের বহুল প্রচলন ছিল।

প্রত্যেক জাতিরই একটা স্বতন্ত্র সৌন্দর্য্যবোধ আছে। ইউরোপে যে রূপ নারী-সৌন্দর্য্যের বিচার ভারতে তাহার কোন মিল নাই। ভারতীয় সৌন্দর্য্যের মাপকাঠি চীন ও জাপান হইতে পৃথক্। আরব সমাজেও নারীদের সৌন্দর্য্যের একটা মাপকাঠি ছিল। আরবগণ উজ্জল, লম্বা, পাতলা গঠন অথচ মানান সই—সুন্দর, লম্বা, কাল, বড় চক্ষু বিশেষ নারীকেই সর্ব্বাঙ্গীন সুন্দরের পর্যায়ে ফেলিত। নীলবর্ণ চক্ষুও আরব নারীর সৌন্দর্য্যের অঙ্গীভূত ছিল। গাঢ় নীলবর্ণ চক্ষুর জন্ত ইমামার বিখ্যাত সুন্দরী তরুণী জারকার নাম বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

সঙ্গীতশিল্পে ও কবিতা রচনায় আরবের নারীরা জগতের অত্র কোন দেশের নারীদের চেয়ে নিকৃষ্ট ছিলেন না। আরবের নারীরা যখন সঙ্গীত চর্চা করিতেন তখনও সঙ্গীত চর্চা মুসলিম সমাজে রহিত হইয়া যায় নাই। উচ্চ, নীচ প্রভৃতি সর্ব্বশ্রেণীর রমণীরা সঙ্গীত চর্চা করিতেন। যুবরাজ্ঞী ওলাইয়া একজন খ্যাতনামা সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। আবুল ফারাজের 'কিতাব-উল-

আগানী' নামক সঙ্গীত পুস্তকে তাঁহার সঙ্গীত রচনার ভূয়সী প্রশংসা করা হইয়াছে। উচ্চ শ্রেণীর তরুণী ও যুবরাজ্ঞীরা একত্রিত হইয়া সায়াছে সঙ্গীতেব আসর জমাইতেন। একজন পরিচালিকা বেত্রদণ্ডহস্তে গায়িকাদের নাট্যমঞ্চ (Orchestra) পরিচালনা করিতেন। রাজকুমারী ও সম্ভ্রান্ত বংশের মহিলাগণ স্ব স্ব বাসভবনে সঙ্গীতের জলসা বসাইতেন। এই সমস্ত জলসার নাম ছিল নওবত-উল-খাতুন। নাচ ও গান সর্ব্বশ্রেণীর কুমারী ও যুবরাজ্ঞীগণের অতি আদরের সামগ্রী ছিল।

উপরে আমরা আবদেব নারী সমাজ ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে চিত্র অঙ্কিত করিলাম তাহা নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে উহার চেয়ে বেশী আলোচনা করা সম্ভবপর হইল না। পাঠক পাঠিকাগণ এই বর্ণনা হইতে সে যুগের আবদেব নারীদের সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করিয়া লইতে পারিবেন। মুসলমান জাতি যতদিন পর্য্যন্ত জাতীয় আদর্শে অনুপ্রাণিত না হয় ততদিন এ অধঃপতিত জাতির উন্নতির সম্ভাবনা সুদূরপরাহত। আধুনিক বাঙ্গলার মুসলিম মহিলারা শরৎ ও বঙ্কিমের দুই চারিখানি উপন্যাস পড়িয়া এবং রবীন্দ্রনাথের দুই চারিটা লাইন

আওড়াইয়া মনে করেন বেশ কিছু শিখিয়াছেন। জাতীয় সংস্কৃতি ও সভ্যতা সম্বন্ধে কয়জন মহিলা প্রকৃত খবর রাখিয়া থাকেন এবং জাতীয় উন্নতির চেষ্টা করেন। ইহার জন্য সমাজের পুরুষ এবং নারী উভয়েই সমানভাবে দায়ী। আমাদের ভগিনীদের কয়জন মুসলিম বঙ্গের খ্যাতনামা মহীয়সী মহিলা রোকেয়ার সম্বন্ধে বিস্তারিত খবর রাখেন? এই সমস্ত বিষয় জাতির সেবক এবং সেবিকাগণ একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে আমার এই সমালোচনা সার্থক হইবে।

মোগল সভ্যতায় নারীর প্রভাব

মহামতি বাবর ভারতে মোগল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি মধ্য এশিয়ার বর্বর লুণ্ঠনকারী চেঙ্গিস্থানের বংশধর। চেঙ্গিস, হালাকু, মঙ্গুখান প্রভৃতি বর্বর সর্দারগণ মোগলদের পূর্বপুরুষ। এক সময় সমগ্র এশিয়া তাঁহাদের আক্রমণ-ভয়ে সম্ভ্রান্ত থাকিত। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়—যে মুহূর্তে এই বংশের লোকেরা ইসলাম ধর্মের সুশীতল ছায়াতলে আশ্রয় গ্রহণ করিল তখনই তাঁহাদের স্বভাব পরিবর্তন হইয়া গেল এবং তাঁহাদের চেষ্টার ফলে মোগলদের জন্মভূমি সমরখন্দ ও বোখারা মুসলিম সভ্যতার কেন্দ্রে পরিণত হইয়া উঠিল।

বাবরের পূর্বে মোগলগণ বছবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন কিন্তু দেশ জয় বা রাজ্যশাসন করিতে পারেন নাই। বাবরই এদেশে মোগল সভ্যতার ভিত্তি পত্তন করেন। মোগলেরা ভারতবর্ষে যে সভ্যতা বিস্তার সাধন করিয়াছেন তাহা এদেশের অন্য কোন রাজবংশের সহিত তুলনা চলে না। শিল্পকলা, সাহিত্য, স্থপতিবিদ্যা, রাজ্যশাসন

প্রভৃতি ব্যাপারে তাঁহারা এক অভূতপূর্ব সংস্কৃতি ও সভ্যতার সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

মোগল সভ্যতা বিস্তারে পুরনারীরাও অবাধে অংশ গ্রহণ করিতেন। রাজকার্য্য, জ্ঞানচর্চা, শিল্পকলা প্রভৃতি সমস্ত ব্যাপারেই নারীরা যোগদান করিতেন। হুমায়ুন হইতে আওরঙ্গজেব পর্য্যন্ত সমস্ত সম্রাটগণের উপর নারীদের প্রভাব প্রভূত পরিমাণে পতিত হইয়াছিল। নারীরা পর্দার আড়ালে থাকিয়াও স্বাধীনভাবে স্ব স্ব কর্তব্য করিয়া যাইতেন। তাঁহারা শুধু পুরুষদের বিলাসের উপাদান মাত্র হইয়া জীবন কাটাইতেন না, শিল্পকলা, কাব্য ও সঙ্গীত চর্চা দ্বারা নারী জীবনকে সুন্দর করিয়া গড়িয়া তুলিলেন। শিকারের জন্ত রক্ষিত জঙ্গল, বন, উপবন, ভ্রমণের জন্ত কাশ্মীরের শত শত ঝরণা, উপত্যকা ও চেনার বাগ প্রচুর ছিল। উহা ছাড়া রাজধানীর মধ্যে আঙ্গুরীবাগ, বাহিরে যমুনার তীরে উন্মুক্ত ময়দান ও নগরের উপকণ্ঠে প্রশস্ত বাগিচা এবং প্রাচীর বেষ্টিত জলাশয় ও ফোয়ারা ছিল। মোগল নারীরা হাতীর উপর পর্দাঘেরা হাওদায় চড়িয়া কাশ্মীর ভ্রমণে যাইতেন। ইরান, তুরান প্রভৃতি দেশের সুশিক্ষিতা ও সুরুচিসম্পন্ন লগনাগণের সমাবেশ মোগল অন্তঃপুরে এক বৈচিত্রময়

আবহাওয়ার সৃষ্টি করিয়াছিল এবং ইহাই নারীশিক্ষার পথ সুগম ও সহজ করিয়া তুলিয়াছিল।

অনেকে মনে করেন বাদশাহী আমলে অন্তঃপুরের নারীরা শিক্ষার আলোক হইতে দূরে থাকিতেন। ইতিহাস পাঠকমাত্রই ইহা অস্বীকার করিবেন। ভারতে আফগান শাসনকালে সুলতান রিজিয়া দিল্লীর মস্‌নেদে অধিরোহণ করিয়াছিলেন এবং মোগল শাসনকালে নূরজাহান বেগম হইয়াও বাদশাহের শ্রায় রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেন।

বিদূষী রিজিয়া কোর্-আনে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি নিজে বিদ্বান এবং বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। কি প্রজাপালনে, কি যুদ্ধক্ষেত্রে—সর্ব্ব ব্যাপারেই তিনি অতুলনীয় ছিলেন। মাহ্ মালিক আফগান যুগের আর একজন খ্যাতনামা মহিলা। ঐতিহাসিক মিনহাজ্-উদ্দীন বলেন,—“তঁাহার হস্তাক্ষর রাজঅঙ্গশোভী মুক্তার শ্রায় শ্রীম্পন্ন ছিল।” ফিরিশ্তা বলেন, যে মালবের সুলতান গিয়াস্‌উদ্দীনের হারেমে পঞ্চদশ সহস্র মহিলা ছিলেন। তঁাহাদের মধ্যে বহু শিক্ষয়িত্রী ও ধর্ম্মতত্ত্ববিদ ছিলেন। সুলতান জালাল্‌উদ্দীন ফিরোজের হারেমের নারীদের অনেকেই কবি এবং সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন।

মুসলমান সমাজে নারীরা যে পুরুষের সমপৰ্য্যায়ে যে কোন কার্যে যোগদান করিতে পারেন তাহা মোগল নারীদের ইতিহাস পাঠে জ্ঞাত হওয়া যায়। যে সমস্ত মহীয়সী মহিলা মোগল হারেমে শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রতীক ছিলেন তাঁহাদের বিবয় আমরা অতি সংক্ষেপে এখানে আলোচনা করিব।

গুলবদন

গুলবদন সম্রাট বাবরের কন্যা। তিনি বাবর, হুমায়ুন ও আকবরের রাজত্বকালে জীবিত ছিলেন। চরিত্রের পবিত্রতা, দানশীলতা ও জ্ঞান গরিমায় এই মহিলা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। প্রথম তিনজন মোগল সম্রাটের রাজ্যাশাসন প্রণালী স্বচক্ষে দেখিয়া তিনি যে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন তাহাই তাঁহাকে বিখ্যাত গ্রন্থ ‘হুমায়ুন নামা’ রচনা করিতে সহায়ক হইয়াছিল। এই মূল্যবান ঐতিহাসিক গ্রন্থ তাঁহার জীবনের গৌরবময় কীর্তি। এইজন্তই তাঁহার নাম ভারতের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। এই গ্রন্থখানিতে মোগল ইতিহাসের বহু মূল্যবান তথ্য জ্ঞাত হওয়া যায়। মিসেস্ বিভারীজ ‘হুমায়ুন নামা’র ইংরাজী অনুবাদ করিয়া আমাদের বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন।

গুলবদনের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে একদা সম্রাট আকবর তাঁহাকে অনুবোধ করেন, “বাবর ও হুমায়ুন সম্বন্ধে যাহা জ্ঞাত আছেন লিপিবদ্ধ করুন।” গুলবদন তখন হইতে ‘হুমায়ুন নামা’ রচনা করিতে আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থ ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। আবুল ফজল সম্ভবতঃ তাঁহার ‘আকবর নামা’ প্রণয়নে এই গ্রন্থ হইতে বহু উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ‘হুমায়ুন নামা’য় তৎকালীন মোগল পরিবারের সঠিক বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। মোগল যুগের ইতিহাস প্রণয়নকারীদের পক্ষে এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা খুব বেশী।

‘হুমায়ুন নামা’ ব্যতীত গুলবদন অনেক সুমধুর কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। মীর মেহদৌ শিরাজীর ‘তাজকির-তুল-খাওয়াতিনে’ তাঁহার কতিপয় কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। গুলবদনের অধ্যয়ন-স্পৃহা অসাধারণ ছিল। তিনি একটা পাঠাগারের প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহাতে অসংখ্য মূল্যবান গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া-ছিলেন।

সলীমা বেগম

আকবরের রাজত্বের প্রারম্ভ হইতে বালিকাদিগকে শিক্ষাদানের বিশেষ সুবন্দোবস্ত করা হয়। ফতেপুর

সিক্রির প্রাসাদে আকবর মোগল পুরনারীদের জন্য একটি পাঠাগারের প্রতিষ্ঠা করেন। আকবরের সময় যে দুইজন রমণী জ্ঞানগরিমায় বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে প্রথমেই সলীমা বেগমের নাম উল্লেখ করিতে হয়। তিনি রাজ-অস্ত্রপুর্ন ললনাদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুচতুরা, বুদ্ধিমতী এবং বাক্পটুতায় অদ্বিতীয়া রমণী ছিলেন। সলীমা জুমায়ূনের বৈমাত্রেয় ভগ্নী গুলরুখের কন্যা। বৈরাম খানের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বৈরাম জুমায়ূনের সেনাপতি ছিলেন। অমরকোটের মরুভূমি হইতে পারশ্ব এবং তথা হইতে ভারতের হুতরাজ্য পুনরুদ্ধার পর্য্যন্ত বৈরাম জুমায়ূনের সঙ্গে ছায়ার শ্রায় অনুসরণ করেন। বৈরামের অমিত-বিক্রমে জুমায়ূন পুনরায় দিল্লীর মসনদ অধিকার করেন। বৈরামের বীরত্ব ও বদ্ধুত্ব সন্তুষ্ট হইয়া জুমায়ূন সলীমার শ্রায় নারী-রত্নকে তাঁহার করে অর্পণ করিতে প্রতিশ্রুতি দেন। বৈরামের সহিত সলীমার বিবাহ হওয়ায় তিনি রাজপরিবারের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়েন। বিবাহের মাত্র তিন বৎসর পরেই বৈরামের অকাল মৃত্যুতে সলীমা বিধবা হইয়া পড়েন। এহেন রমণী-রত্নকে পুনরায় বিবাহ দেওয়ার মত উপযুক্ত পাত্র খুঁজিয়া পাওয়া

গেল না বিধায় সম্রাট আকবর তাঁহাকে নিজের বেগম করিয়া লইলেন।

সলীমা সপত্নী সম্ভান সেলিমকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। নয়নের পুতুল সেলিমকে তিনি স্বীয় পুত্রের ত্রায় লালন পালন করিতেন। সেলিম যখন পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হন তখন এই মহায়সী মহিলা স্বয়ং এলাহাবাদে আগমন করিয়া পুত্রকে অনেক বুঝাইয়া পিতৃসন্নিধানে লইয়া যান। এই বিদ্রোহী ও বুদ্ধিমতী মহিলার মধ্যস্থতা ব্যতীত বিদ্রোহানল নির্বাপিত হইত কিনা সন্দেহ।

বিদ্রোহী সলীমার অধ্যয়ন-স্পৃহা অতীব প্রগাঢ় ছিল। তিনি অসংখ্য গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি সুকবিও ছিলেন। সলীমা ‘নাক্ষী’ (গুপ্ত ব্যক্তি) নাম দিয়া বহু কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐতিহাসিক কাফি খাঁ (মোহাম্মদ হাসিম) তাঁহার গ্রন্থে সলীমাকে ‘খাদিজা-উজ্জ-জামিনী’ অর্থাৎ—‘বর্তমান যুগের খাদিজা’ (হজরত মোহাম্মদের প্রিয়তমা স্ত্রী) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁহার আত্মজীবনীতে সলীমার গুণ-গরিমা, মানসিক উৎকর্ষতা ও সুশিক্ষার প্রশংসা করিয়াছেন।

মহম আনকা

সম্রাট আকবরের রাজদরবারে যে সমস্ত মহিলা বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে মহম আনকার নাম সর্ব প্রথমে উল্লেখযোগ্য। এই মহিলা আকবরের ধাত্রীমাতা ছিলেন। বৈরাম খানের বিরুদ্ধে শাস্তিমূলক ব্যবস্থার জন্ত আকবর তাঁহার মাতা হামিদা বানু বেগম, মহম আনকা এবং দিল্লীর শাসন কর্তা শিহাবুদ্দীনের পরামর্শ গ্রহণ করেন। এই সমস্ত ব্যাপারে মহম আনকা প্রধান অংশ গ্রহণ করিতেন। কোন কোন ঐতিহাসিক বলিয়াছেন মহম আনকা আকবরের প্রধান পরামর্শদাতারূপে কার্য্য করিতেন। ডক্টর ভিয়েনসেন্ট স্মিথ বলেন, আকবর বৈরামের অভিভাবকত্বের শৃঙ্খল-মুক্ত হইয়া মহমের অভিভাবকত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন কোন ঐতিহাসিক আকবরের উপর নারীদের প্রভাব সম্বন্ধে 'so-called petticoat Government' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

মোগল যুগে যে সমস্ত মহিলা শিক্ষা বিস্তারকল্পে অগ্রণীয়া ছিলেন তাহাদের মধ্যে মহম অন্যতম। তিনি নিজে একজন সুশিক্ষিতা রমণী ছিলেন এবং শিক্ষা বিস্তারের উদ্দেশ্যে দিল্লী নগরীতে একটা মাদ্রাসা স্থাপন

করিয়াছিলেন। এই বিদ্যালয় ‘মহম আনকার মাদ্রাসা’ বলিয়া পরিচিত। বর্তমানে ইহার কোন চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয় না।

নূরজাহান

নূরজাহানের প্রকৃত নাম মেহেরুননেসা। তাঁহার জীবনের সহিত অনেক রোমাঞ্চকর ঘটনা বিজড়িত। তিনি ইরান দেশের মীর্জা গিয়াস বেগ নামক জনৈক সম্ভ্রান্তবংশীয় ব্যক্তির কন্যা। কি ভাবে পিতামাতা কর্তৃক পথিমধ্যে পরিত্যক্ত হইয়া বণিকদের সাহায্যে লালিতা পালিতা হইয়া মোগল দরবারে নীত হইয়াছিলেন তাহা অনেকেই জ্ঞাত আছেন। পিতার সহিত মোগল দরবারে এবং রাজ-অন্তঃপুরে যাতায়াত করার সুযোগে রাজকুমারীদের গতিবিধি তাঁহার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। মেহেরুননেসার অলোকসামান্য রূপে মোগল দরবারও আলোকিত হইয়া গিয়াছিল। যুবরাজ সেলিম তাঁহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্যের কিছুই ছিল না। মেহেরুননেসা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সম্রাট আকবর তাঁহাকে আলী কুলী ইস্তাজুল ওরফে শের আফগানের সহিত বিবাহ দিয়া তাঁহাকে বর্দ্ধমানের শাসনকর্তার পদ প্রদান করেন।

পিতার মৃত্যুর পর সেলিম 'জাহাঙ্গীর' (ভুবন জয়ী) উপাধি গ্রহণ করিয়া দিল্লীর মসনদে আরোহণ করেন। রাজত্বের প্রারম্ভেই বর্ধমানের শাসনকর্তা শের আফগান বিদ্রোহ ঘোষণা করায় জাহাঙ্গীর তাঁহাকে দমন করিবার জন্য কুতুবুদ্দীনকে প্রেরণ করেন। মোগল সৈন্যের সহিত শের আফগানের এক ভয়াবহ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। কুতুবুদ্দীন শের আফগানকে নিহত করেন। বিধবা মেহেরুল্লুসা এবং তদীয় কন্যা লাডলী বেগম দিল্লীতে নীত হন।

অধিকাংশ ঐতিহাসিক শের আফগানের হত্যার জন্য জাহাঙ্গীরকে দায়ী করেন। কিন্তু এই ব্যাপারে সত্ৰাটের কোন হাত ছিল না। 'History of Jahangir'এর লেখক ডক্টর বেণীপ্রসাদ যুক্তি তর্ক ও প্রমাণের সাহায্যে ঐতিহাসিকগণের এই ভ্রম সংশোধন করিয়াছেন। তাঁহার মতে নূরজাহানকে বিবাহ করিবার জন্য শের আফগানের হত্যার কাহিনী সম্পূর্ণ হাতে গড়া। সম-সাময়িক ঐতিহাসিকগণ এবিষয়ের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। যে সমস্ত বৈদেশিক পর্য্যটক মোগল অন্তঃপুরের খুঁটিনাটি বিষয় লইয়া অনেক কিছু লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহারাও এ কাহিনী সম্বন্ধে নির্বাক। এক মাত্র

ডাচ লেখক ডি লাইট বলেন যে নূরজাহানের কুমারী অবস্থায় জাহাঙ্গীর তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। অবশ্য এ বিষয়ের কোন সঠিক প্রমাণও পাওয়া যায় না। ডক্টর বেণীপ্রসাদের মতে পূর্ব বর্ণিত ঘটনা পরবর্তী যুগের লেখকগণের কল্পিত কাহিনী ব্যতীত আর কিছুই নহে।

শের আফগানের নিহত হইবার চারি বৎসর পরে জাহাঙ্গীর মেহেরুল্লাসাকে বিবাহ করিয়া তাকে 'নূরজাহান' বা জগতের আলো উপাধিতে ভূষিত করেন। সম্রাজ্ঞী হইয়া স্বীয় প্রতিভাবলে নূরজাহান অল্পকালের মধ্যেই সাম্রাজ্য এবং সম্রাটকে আপন আয়ত্বাধীনে আনয়ন করেন। ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে স্বীকার করেন যে জাহাঙ্গীরের রাজত্বের শেষভাগ নূরজাহানের রাজত্বকাল বলিলে অত্যুক্তি হইবে না।

সম্রাট জাহাঙ্গীর নূরজাহানের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন। তিনি নিজ আত্মাকে নূরজাহানের আত্মার সহিত বিলীন করিয়া দিয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর বলিতেন, “নূরজাহানকে আমি প্রথম বুদ্ধিমতী এবং রাজ্য পরিচালনা করিবার উপযুক্ত মনে করিয়া তাঁহার উপর শাসন ভার অর্পণ করিয়াছি।” তখন হইতে রাজ্যের যাবতীয় কার্য

নূরজাহানের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইত। জাহাঙ্গীর তাঁহার হস্তে ক্রীড়নক মাত্র ছিলেন।

নূরজাহান অতিশয় দয়াবতী রমণী ছিলেন। দরিদ্র ও অভাবগ্রস্তদিগকে তিনি মুক্ত হস্তে দান করিতেন। কিসে প্রজাসাধারণের মঙ্গল হইবে সে জ্ঞাত সর্বদা তিনি চিন্তিত থাকিতেন। এতিম বালক বালিকাদিগের প্রতি তাঁহার দয়ার সীমা ছিল না। কথিত আছে তিনি নিজ ব্যয়ে পাঁচ শত দরিদ্র বালিকার বিবাহ দিয়াছিলেন।

বিভূষী নূরজাহান নিজে যেরূপ অপরূপ সৌন্দর্য্য-শালিনী ছিলেন তাঁহার সৌন্দর্য্যবোধও তেমনই অসাধারণ ছিল। তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তি, ললিত ও শিল্পকলায় জ্ঞান অননুসাধারণ ছিল। তাঁহার সৌজন্যে ঢাকার সূক্ষ্ম মসলিন শাড়া মোগল অন্তঃপুরে আদৃত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ‘আতর-ই-জাহাঙ্গীরী’ নামক গোলাপ নির্য্যাস তিনিই আবিষ্কার করেন। পেশোয়াজের ছদানী, ওড়নার পাচতোলিয়া, বাদলা, কিনারী, নূরমহলী এবং ফরস-ই-চন্দন (চন্দন কাষ্ঠের বর্ণ বিশিষ্ট কার্পেট) তাঁহারই কারু-কল্পনার ফল। বিভিন্ন রুচিসম্মত স্বর্ণালঙ্কার ও নারীদের বেশভূষা প্রচলন করিয়া নূরজাহান তাঁহার অতুলনীয়

সৌন্দর্য্যবোধের পরিচয় দিয়াছেন। আপাদলম্বিত নিটোল এবং ওড়নার ব্যবহার তিনিই প্রথম প্রবর্তন করেন।

নূরজাহান রন্ধন কার্যেও বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। সম্রাটের তৃপ্তি সাধনের জন্য তিনি নিত্য নূতন মুখরোচক খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া দিতেন। তাঁহার রন্ধন কার্যের সুখ্যাতি রাজ্যময় বিস্তার লাভ করিয়াছিল। তিনি ভোজ্য দ্রব্যগুলি অভিনব প্রণালীতে দস্তারখানে সাজাইয়া দিতেন। ইহা হইতে তাঁহার সৌন্দর্য্যানুবাগের পরিচয় পাওয়া যায়।

মোগল স্থাপত্যশিল্পে নূরজাহানের দান অতুলনীয়। তাঁহার নিৰ্ম্মিত উদ্যান, প্রাসাদ ও হম্মারাজি হইতে গভীর শিল্পানুবাগের পরিচয় পাওয়া যায়। জাহাঙ্গীর তাঁহার ‘তুজক-ই-জাহাঙ্গীরী’ (আত্মজীবনী) নামক গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন, “তৎকালে এমন মহানগরী বা সতর ছিল না যেখানে নূরজাহানের কীর্ত্তিরাজি সগর্বে মস্তকোত্তোলন করে নাই।” নূরজাহান প্রতিষ্ঠিত ‘নূর-সরাই’ পথিকদের ক্লান্তি ও অবসাদ দূর করিয়া দিত। কাশ্মীরে ঝিলাম নদীর তীরে ছায়াশীতল চেনার-বৃক্ষ সমন্বিত ‘নূর আফ্‌খান’ নামক উদ্যান তিনি নিৰ্ম্মাণ করেন।

নূরজাহান বীরাজ্ঞা এবং একজন কূটরাজনীতিবিদ ছিলেন। জাহাঙ্গীর যখন সেনাপতি মোহাম্মদ খানের

হস্তে বন্দী, তখন তিনি ছলে, বলে ও কৌশলে স্বামীকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। একদা শিকার করিতে যাইয়া নূরজাহান এক ভয়াবহ ব্যাঘ্র নিহত করেন। জাহাঙ্গীর উহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এক লক্ষ টাকা মূল্যের এক জোড়া মুক্তার হার উপহার প্রদান করেন এবং আনন্দাতিশয্যে অভিভূত হইয়া এক হাজার আসরফী দাস দাসীদের মধ্যে বিতরণ করিয়াছিলেন।

সম্রাজ্ঞী নূরজাহান অতিশয় সঙ্গীতানুরাগিনী রমণী ছিলেন। তিনি সঙ্গীত চর্চা অতিশয় ভালবাসিতেন। তাঁহার সুমধুর কলকণ্ঠের সঙ্গীত শ্রবণে শ্রোতৃগণ মুগ্ধ হইয়া যাইতেন।

কবিতা রচনাও নূরজাহান খ্যাতি অর্জন করেন। আরবী ও ফার্সি ভাষায় তিনি পারদর্শিনী ছিলেন। ফার্সি ভাষায় তিনি অনেক কবিতা রচনা করেন। উপস্থিত মত কবিতা রচনা করিয়া নূরজাহান সম্রাটকে উপহার দিতেন।

সম্রাজ্ঞী হইয়াও নূরজাহান নিরহঙ্কার ছিলেন। তিনি জানিতেন জীবন ক্ষণস্থায়ী, ধনসম্পদ, সম্মান, প্রতিপত্তি কিছুই সঙ্গে যাইবে না। নূরজাহান নিজের সমাধিক্ষেত্রের জগ্ন জাহাঙ্গীরের চাক্‌চিক্যময় সমাধিক্ষেত্রের অনতিদূরে অতি সাদাসিদে ভাবে একটা ছোট ইমারত নির্মাণ করাইয়া

গিয়াছিলেন। নূরজাহান মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার কবরের গায়ে স্বরচিত এই কবিতাটি খোদাই করিয়া রাখিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন :

“বর মাজারে মা গরীব। না চিরাগে না গুলে

না পরে পরওয়ানা সূজদ্ না সদায়ে বুলবুলে।”

—“দীন আমি, পতঙ্গের পক্ষ দহিবাবে
ছেল না আলোক মম সমাধি আগারে।

আকর্ষিতে বুলবুল আকুল সঙ্গীত

ক’রোনা কুসুমদামে কবর ভূষিত।”*

যাঁহারা লাহোরে জাহাঙ্গীরের সমাধির উত্তর দিকে বেগম নূরজাহানের সমাধিক্ষেত্র দর্শন করিয়াছেন তাঁহারা নিশ্চয়ই তাঁহার গোরস্থানের দৈন্ত্য দেখিয়া একবিন্দু অশ্রু-বারি বর্ষণ করিবেন সন্দেহ নাই।

নূরজাহানের অস্তিম ইচ্ছা অক্ষবে অক্ষরে পালিত হইয়াছে। জাহাঙ্গীরের চাক্‌চিক্যময় সমাধি মন্দিরের অনতিদূরে নূরজাহানের সমাধিক্ষেত্রের দৈন্ত্য দেখিয়া সত্যই দুঃখ হয়।

* অনেকে মনে করেন কবিতাটি কবরগাত্রে খোদিত আছে। আমি যখন লাহোর ভ্রমণ করিয়া নূরজাহানের কবরের গায়ে কবিতাটি খোঁজ করি তখন উহা দেখিতে পাই নাই।

মমতাজ মহল

সম্রাজ্ঞী নূরজাহানের পর আর একজন অপরূপ সৌন্দর্যশালিনী রমণী মোগল-সম্রাজ্ঞা হইবার সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন। ইনি নূরজাহানের ভ্রাতা আসফ খানের কন্যা আরজুমন্দবানু। ইনিই ইতিহাস প্রসিদ্ধ তাজমহলের অধিষ্ঠাত্রী বেগম মমতাজ মহল। সম্রাট শাহজাহান ইহাকে বিবাহ করেন। মমতাজ যেমন অসামান্য রূপবতী তেমনই অসাধারণ গুণ-সম্পন্ন। রমণী ছিলেন। তাঁহার সৌন্দর্যের খ্যাতি দিক্-দিগন্তে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। নূরজাহানের মায় মমতাজ ও তাঁহার স্বামীকে বশীভূত করিয়া রাজদরবারে বিশেষ আধিপত্য বিস্তার করেন। তিনি অত্যন্ত পতিপরায়ণা ও ধর্ম্মানুরাগিনী রমণী ছিলেন। সম্রাট তাঁহার প্রতি অতিশয় অনুরক্ত ছিলেন। পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া যখন শাহজাহান দীর্ঘ আট বৎসর গৃহহারা হইয়াছিলেন তখন মমতাজ তাঁহার সঙ্গে ছায়ার মায় অনুগমন করিয়া তাঁহাকে বিপদে আপদে সাহায্য দিতেন। শাহজাহান সম্রাট হইয়া তাঁহাকে ‘মালিক-ই-জামান’ উপাধিতে ভূষিত করেন। রাজকীয় সীলমোহর তাঁহার রক্ষণাধীনেই থাকিত।

বেগম মমতাজ অতি দয়াশীলা রমণী ছিলেন। তিনি বিধবা ও অনাথাদিগকে মুক্তহস্তে দান করিতেন। কোন দুঃখী তাঁহার কৃপা হইতে কোন দিন বঞ্চিত হয় নাই। তিনি বহু দরিদ্র ও অনাথা বালিকার বিবাহের সংস্থান করিয়া দিয়াছিলেন। অন্তঃপুরের অন্যান্য মহিলারা তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি করিতেন। মমতাজ অতি মাত্রায় ধর্ম্মানুরাগিণী ছিলেন। তিনি নিয়মিত নামাজ পড়িতেন এবং রোজা রাখিতেন। মুসলিম ঐতিহাসিকগণ তাঁহার ধর্ম্মানুরাগের বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। স্বীয় চরিত্র মাহাত্ম্যে তিনি প্রজাগণের হৃদয় জয় করিয়াছিলেন। মমতাজ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে শাহজাহানের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়ে। তিনি বলিতেন, “Empire has no sweetness, life itself has no relish left for me now.”—রাজ্য শাসনে শান্তি নাই এবং জীবনের মাধুর্য্য ফুরাইয়া গিয়াছে।

এই পতিপরায়ণা বিদূষী মহিলা পারস্য ভাষায় বিশেষ সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি সুকবিও ছিলেন এবং ফার্সি ভাষায় অনেক কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।

জাহান-আরা

মোগল বিদুষীদের মধ্যে জাহান-আরার স্থান অতি উচ্চে। জাহান-আরা সম্রাট শাহজাহানের প্রথম কন্যা এবং স্বনামধন্য মমতাজ মহল তাঁহার জননী। মোগল দরবারে তিনি বেগম সাহেবা নামে সুপরিচিত। অপরূপ সৌন্দর্যের জ্ঞাত তাঁহার নামাকরণ হইয়াছিল ‘জাহান-আরা’ বা জগতের অলঙ্কার। শৈশবে জাহান-আরার শিক্ষার বিশেষ সুবন্দোবস্ত হইয়াছিল। সিন্ধী-উর্দু নামক জনৈক সঙ্গীতজ্ঞাতা উচ্চশিক্ষিতা মহিলাকে মমতাজ মহল কন্যার শিক্ষাবিধানের জ্ঞাত নিযুক্ত করেন। শিক্ষয়িত্রীর চেষ্টায় জাহান-আরা শীঘ্রই পবিত্র কোর-আন পাঠ করিতে শিক্ষা করেন।

জাহান-আরা ফার্সি ভাষায় বিশেষরূপে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার হস্তাক্ষর অতীব সুন্দর ছিল। ধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ছিল। জাহান-আরার বাল্যাবস্থায় নূরজাহানও জীবিত ছিলেন। আদর্শ মাতা এবং মাতার পিতৃস্মার আদরে ও যত্নে তাঁহার শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছিল। অল্পকাল মধ্যেই তিনি একজন সুশিক্ষিতা মহিলা হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেন। ইনি আজীবন অবিবাহিতা অবস্থায় কাটাওয়া

দেন। ধর্মতত্ত্ব আলোচনাই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয় বিষয় ছিল। তিনি সুফীতত্ত্বের গ্রন্থরাজি গভীর মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করিতেন এবং সে বিষয় আলোচনা করিতেন এবং পবিত্র কোর্-আন্ বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেন। জাহান আরা একজন সাহিত্যিকও ছিলেন। তিনি কোর্-আন্ হইতে বাণী উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধাদি রচনা করিতেন। জাহান-আরা অনেকগুলি ধর্মগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত 'মুন্সি-উল-আরওয়া' নামক গ্রন্থখানি অত্যাধিক বিদ্যমান আছে। জাহান-আরার দুইখানি ধর্মতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থেরও সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থে আউলিয়া-কুল-শ্রেষ্ঠ খাজা ময়েনউদ্দীন চিশ্তী ও তাঁহার কতিপয় শিষ্যের জীবন কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। এই হৃদয়গ্রাহী গ্রন্থ হইতে তাঁহার তীক্ষ্ণ বিচারশক্তি, মার্জিত রুচি এবং মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে তাঁহার গভীর ধর্মভাব এবং গবেষণার বহু নিদর্শন আছে।

জাহান-আরা উদারতা ও দানশীলতার জন্য বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। মসজিদ নির্মাণ ও সরাইখানা প্রভৃতি স্থাপনের জন্য তিনি অকাতরে দান করিতেন। তাঁহারই ইচ্ছানুসারে সম্রাট শাহ-জাহান

আগ্রা দুর্গের পশ্চিম দিকের সুপ্রসিদ্ধ জুম্মা মসজিদ নির্মাণ করেন। দিল্লী নগরে সম্ভ্রান্ত লোকের অবস্থানের জন্য তিনি একটি মনোরম সরাইখানার প্রতিষ্ঠা করেন এবং উহা পরিচালনার সুব্যবস্থা করেন। অধুনা দিল্লী ইনষ্টিটিউট ও উহার চতুষ্পার্শ্বস্থ ভূমির উপর এই সরাইখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

জাহান-আরা নিজে সৌন্দর্য্যশালিনী ছিলেন এবং তাঁহার সৌন্দর্য্যানুভূতিও ছিল অসংখ্য। তিনি আগ্রা, দিল্লী, কাশ্মীর প্রভৃতি স্থানে বহু নয়নাভিরাম উद्याনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কাশ্মীরের উद्याনটী বর্তমানে ‘আচবল’ নামে প্রসিদ্ধ। দিল্লীর চাঁদনীচকের নিকটবর্তী উद्याনটী ‘বেগমবাগ’ নামে অভিহিত হইত। বর্তমানে এই উद्याনটির নাম হইয়াছে ‘কুইন্স গার্ডেন’। এই উद्याনের খেতপ্রস্তর নিশ্চিত মূর্তি, প্রমোদভবন, পয়ঃপ্রণালী ও ঝরণা সকল অতীব সুন্দর এবং নয়নতৃপ্তিকর।

আগ্রা দুর্গের কয়েকটী কক্ষ জাহান-আরার জন্য সংরক্ষিত ছিল। উহার অপরূপ কারুকার্য্য দেখিলে জাহান-আরার সৌন্দর্য্যবোধের প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। এই সমস্ত কক্ষের দেওয়ালের তাকগুলিতে তাঁহার গ্রন্থরাজি পরিপাটীরূপে সজ্জিত থাকিত।

অপূর্ব পিতৃভক্তির জন্ম জাহান-আরার নাম পৃথিবীর ইতিহাসে অমর হইয়া থাকিবে। শাহ্-জাহানের বন্দী অবস্থায় আগ্রার নির্জন দুর্গে তিনি বৃদ্ধ পিতার সাস্থ্যনাদায়িনী মাতা ও সেবাপরায়ণা দুহিতার স্নায় ছিলেন। চিরকুমারী মোগল-দুহিতা সর্বপ্রকার সুখে জলাঞ্জলি দিয়া বন্দী পিতার আমরণ সেবা করিয়া ধন্য হইয়া গিয়াছেন।

জাহান-আরা নিজে ধার্মিক ছিলেন এবং ধর্মপরায়ণ লোকদিগকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তিনি অস্থির শয্যায় বলিয়া যান যে বিখ্যাত তাপস শেখ নিজামউদ্দীন আউলিয়ার সমাধি-পার্শ্বে যেন তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। আজিও পর্য্যটকগণ আউলিয়া সাহেবের দরগাহের পার্শ্বে জাহান-আরার সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া তাঁহার পরলোকগত আত্মার মাগফেরাত কামনা করিয়া থাকেন। জাহান-আরার কবরগাত্রে খেত প্রস্তরের উপরে যে কথাগুলি খোদিত আছে তাহার অনুবাদ এইরূপ :

—“তিনি জীবন্ত আত্মসত্ত্ব” —কোর্-আন্।

—(হু-আল হাইউল কাইয়ুম) ।

“আমার সমাধি তৃণ ভিন্ন কোন বহুমূল্য আবরণে আবৃত করিও না। দীন আত্মাদিগের পক্ষে এই তৃণই

যশেষ্ঠ সমাধি আবরণ। শাহজাহান দুহিতা চিশ্তী
বোজর্গদিগের শিষ্যা, বিনশ্বর ফকীর জাহান-আরা, ১০৯২
হিজরী।”

সিন্তী-উন্নিসা

সিন্তী-উন্নিসা জাহান-আরার শিক্ষয়িত্রী ছিলেন—
একথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। এই আদর্শ ও মহীয়সী
মহিলা অশেষ গুণবতী ছিলেন। তাঁহারই যত্ন এবং সুশিক্ষা
জাহান-আরার সদগুণরাজি বিকশিত করিয়াছিল।
সিন্তী-উন্নিসা ইরাণের জনৈক সম্ভ্রান্ত ঘরের কন্যা। পারস্ত
হইতে যে সমস্ত কর্মবীর ও দানশীলা রমণী ভারতবর্ষে
আসিয়া চিরস্মরণীয়া হইয়াছেন, সিন্তী-উন্নিসা তাঁহাদের
মধ্যে অন্যতমা। তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করেন সেই
বংশের প্রায় সকলেই বিদ্বান এবং চিকিৎসাশাস্ত্রবিৎ
ছিলেন। সিন্তী-উন্নিসার ভ্রাতা জাহাঙ্গীরের দরবারে
রাজকর্ম ছিলেন। তাঁহার স্বামী নসীর বিখ্যাত
চিকিৎসক রুকনাই কাশীর ভ্রাতা। স্বামীর মৃত্যুর পর
এই মহিলা সম্রাজ্ঞী মমতাজ মহলের অধীনে কর্মগ্রহণ
করেন। অল্প দিনের মধ্যে চরিত্রের পবিত্রতা, কর্মনৈপুণ্য
ও মিষ্টভাষিতা গুণে তিনি সম্রাজ্ঞীর অল্পগ্রহ লাভ

করেন। মোগল সম্রাজ্ঞী সিন্ধী-উল্লসাকে স্বীয় সীল মোহর রক্ষার ভার দিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন।

সিন্ধী-উল্লসা একজন সুপণ্ডিত রমণী ছিলেন। তিনি সুমধুর কণ্ঠে কোর্-আন্ আবুত্তি করিতেন। ফার্সি ভাষায় গল্প ও পদ্য লেখায় তিনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি চিকিৎসা-শাস্ত্রেও অভিজ্ঞ ছিলেন। মোগল দরবারের এই উজ্জ্বল রত্নটির সুখ্যাতি রাজ্যের চতুর্দিকে সৌরভের গায় বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

জাহান-বানু

সম্রাট শাহ্ জাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র দারা শেকোর কন্যা জাহান-বানু মোগল অস্ত্রপুত্রের অন্যতম খ্যাতনামী বিদূষী মহিলা ছিলেন। তাঁহার প্রচলিত নাম ছিল জানী বেগম। জাহান-আরা তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ ও আদর করিতেন। অপরূপ সৌন্দর্য্যের জন্য জাহান-বানু বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। আওরঙ্গজেবের তৃতীয় পুত্র মোহাম্মদ আজমের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। জাহান-আরার অভিভাবকত্বে জানী বেগম আদর্শ মহিলা-রূপে পরিগণিত হন। ইনি শুধু সুশিক্ষিতা এবং সুরূচিসম্পন্ন মহিলা ছিলেন না, ইহার সাহস ও শৌর্য্যের কথা ইতিহাস-পাঠকগণ জ্ঞাত আছেন।

১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজকুমার যখন বিজাপুর দুর্গ অবরোধ করিবার উদ্যোগ করেন সেই সময় সৈন্যগণ খাদ্যাভাবে হতাশ হইয়া পড়ে। কেহই যুদ্ধে অগ্রসর হইতে সাহস পাঠিতেছে না দেখিয়া জানী বেগম হস্তীপৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া তীর ধনুক হস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। এই তেজস্বিনী মহিলার অসীম সাহস দেখিয়া সৈন্যগণ হ্রতবল ফিরিয়া পাইল এবং তাহারা বীর বিক্রমে যুদ্ধে ঝাপাইয়া পড়িল। এই মহিলার উৎসাহ না পাইলে কুমারের বিজাপুর অভিযান সম্ভবতঃ ব্যর্থ হইয়া যাইত।

জেব-উন্নিসা

জেব-উন্নিসা সম্রাট আওরঙ্গজেবের প্রথম কন্যা। একজন উচ্চ শিক্ষিতা মহিলা বলিয়া তিনি বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। শৈশবকালে হাফিজা মরিয়ম নাম্নী জনৈক বিদুষী মহিলার নিকট জেব-উন্নিসা শিক্ষা লাভ করেন।

বাল্যকাল হইতেই তাঁহার জ্ঞানার্জন স্পৃহা অত্যন্ত প্রবল ছিল। অসাধারণ ধীশক্তি বলে তিনি অল্পকালের মধ্যেই সমগ্র কোর্-আন্ কণ্ঠস্থ করেন। জেব-উন্নিসা এক দিন পিতার নিকট সমগ্র গ্রন্থখানি আবৃত্তি করিয়া সভাসদগণকে মোহিত করেন। কন্যার অননুসাধারণ

স্বরণশক্তি দেখিয়া সম্রাট মুগ্ধ হন এবং তাঁহাকে ত্রিশ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করেন। আরবী এবং ফার্সি ভাষায় তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন। ধর্মতত্ত্বে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। অনেক সময় তিনি পিতার সহিত ধর্ম্যালোচনায় কালান্তিপাত করিতেন।

সম্রাটের আদর্শবিশী কণ্ঠা হইয়াও জেব-উল্লিস জ্ঞান ও সাহিত্য চর্চা জীবনের ব্রতরূপে গ্রহণ করেন। স্বীয় পুস্তকাগারে সংগৃহীত অসংখ্য ধর্ম ও সাহিত্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থরাজি তাঁহার জ্ঞানার্জন স্পৃহা ও পবিত্র জীবন যাপনের পরিচয় প্রদান করে। তিনি নিজে একজন সাহিত্যিক ছিলেন এবং কবি ও সাহিত্যিকদিগকে জ্ঞান চর্চার জন্য বিশেষভাবে উৎসাহিত করিতেন। বহু দরিদ্র লেখক তাঁহার অর্থানুকূল্যে সাহিত্য সেবার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। তিনি অগণিত অর্থব্যয়ে ছুপ্রাপ্য গ্রন্থ সমূহের নকল করাইয়া লইতেন এবং পুস্তক প্রণেতাদিগকে প্রচুর পরিমাণে অর্থ সাহায্য করিতেন। সাহিত্য চর্চার জন্য তিনি মোল্লা সফিউদ্দীনের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তিনি জেব-উল্লিসার অর্থে কাশ্মীরে আরামে বাস করিয়া সাহিত্য চর্চা করিতেন। জেব-উল্লিসার সাহায্যে তিনি পবিত্র কোরু-আনের ফার্সি অনুবাদ করেন। এই অমূল্য

গ্রন্থখানি 'জেব-উত-তফসীর' নামে খ্যাত। জেব-উন্নিসা আওরঙ্গজেব রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ 'ফতোয়া আলমগীর' এর ফার্সি অনুবাদ করিয়াছিলেন।

আওরঙ্গজেব কাব্য ও সাহিত্যানুরাগী ছিলেন না। তিনি রাজ্যমধ্যে ইতিহাস লেখা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। সম্রাটের ভয়ে মোহাম্মদ হাসিম গোপনে ইতিহাস লিখিতেন বলিয়া তাঁহার নাম কাফি খান (গুপ্ত লেখক) বলিয়া প্রসিদ্ধ। সম্রাট আওরঙ্গজেব তবুও কন্যা জেব-উন্নিসাকে সাহিত্যচর্চায় উৎসাহ দিতেন। এই সুশিক্ষিতা মহিলা তৎকালে রাজদরবারে আরবী ও ফার্সি সাহিত্যকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। 'দিউয়ান-ই-মাখফী'তে তাঁহার অনেক কবিতা স্থান পাইয়াছে। কেহ কেহ বলেন এই দিউয়ানের সমস্ত কবিতাই জেব-উন্নিসার রচিত। অনেকে মনে করেন নিম্নের বিখ্যাত ফার্সি কবিতাটি তাঁহারই রচনা।

“হেজাবে নওরুসা দরবারে শওহর নামি মানদ

আগার মানদ শবে মানদ শবেদিগর নমি মানদ।”

অর্থাৎ নব বিবাহিতা তরুণীর লজ্জা তাহার স্বামীর নিকট থাকে না। যদি বা থাকে তবে তাহা মাত্র প্রথম রাত্রির জগ্ম। দ্বিতীয় রাত্রিতে উহা একেবারেই

বিলীন হইয়া যায়। সমস্ত কবিতাই জেব-উল্লিসার রচিত। অনেকে মনে করেন নিম্নের বিখ্যাত ফার্সি কবিতাটী তাঁহারই রচনা :

“হেজাবে নওরুসা দরবারে শওহর নমি মানদ
আগার মানদ শবে মানদ শবে দিগর নমি মানদ।”

অর্থাৎ—নব বিবাহিতা তরুণীর লজ্জা তাহার স্বামীর নিকট থাকে না, যদি বা থাকে তবে তাহা মাত্র প্রথম রাত্রির জন্য। দ্বিতীয় রাত্রিতে উহা একেবারেই বিলীন হইয়া যায়। রাজ-অন্তঃপুরের বিলাস সাগরের মধ্যে থাকিয়াও জেব-উল্লিসার হৃদয়কুসুম যে এইরূপ ভাবে বিকশিত হইতে পারিয়াছিল তাহা সত্যই প্রশংসনীয়। দেশ বিদেশে তাঁহার যশঃ-সৌরভ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল।

জেব-উল্লিসা ভ্রাতা আকবরকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। আকবরও জ্যেষ্ঠা ভগ্নীকে অপরিমাম ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন। আকবর ভগ্নীর আদেশ ও উপদেশ অনুসারে কার্য্য করিতেন। ভগ্নীর আদেশ ও উপদেশ তিনি ভক্তিভরে প্রতিপালন করিতেন। জেব-উল্লিসার স্বর্গীয় গুণাবলীর জন্যই আকবর তাঁহাকে এইরূপ স্নেহ করিতেন তাহা সহজেই অনুমেয়। আকবর যখন পিতার

বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হন, তখন জেব-উন্নিসা ভ্রাতাকে অসংখ্য চিঠিপত্র লিখিয়াছিলেন। আওরঙ্গজেব এই বিষয় জ্ঞাত হইলে তিনি কন্যাকে বিদ্রোহী পুত্রের সাহায্যকারী বলিয়া তাঁহাকে বন্দী করেন। সম্রাট জেব-উন্নিসার সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া তাঁহার বার্ষিক চারি লক্ষ টাকা বৃত্তি বন্ধ করিয়া দেন। তদবধি জেব-উন্নিসা দিল্লীর নিকটবর্ত্তী সলিমগড় দুর্গে আমরণ বন্দী অবস্থায় কালাতিপাত করেন।

বন্দী অবস্থায় জেব-উন্নিসাকে কঠোর ভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে হইত। সেই সময় তাঁহার বেদনাভরা হৃদয়ে কতই না ভাবের উদয় হইত—তাঁহার ইয়ত্তা নাই। ঐ সময় তিনি খেদ করিয়া অনেক কবিতাও সম্ভবতঃ লিখিয়া গিয়াছেন। বন্দীশালাতেই জেব-উন্নিসার শেষ নিশ্বাস বহির্গত হয়। প্রিয়তমা কন্যার মৃত্যু সংবাদে আওরঙ্গজেব বিশেষভাবে ব্যথিত হন।

বদরুন্নিসা

সম্রাট আওরঙ্গজেবের তৃতীয়া কন্যা বদরুন্নিসা মোগল যুগের আর একজন সুশিক্ষিতা মহিলা। ভগ্নী জেব-উন্নিসার স্থায় সুপণ্ডিত না হইলেও তিনি আরবী ও ফার্সি ভাষায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। পবিত্র

কোর্-আন্ তাঁহার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত কণ্ঠস্থ ছিল।
বদরুন্নিসা একজন সুরুচিসম্পন্ন মহিলা ছিলেন।

মুরন্নিসা

মোগল গৌরব-রবি অস্তগমন-কালে আর একজন
বিদুষী মহিলার আবির্ভাব হয়। তিনি প্রথম বাহাদুর-
শাহের সহধর্ম্মিণী মুরন্নিসা। মোগল সাম্রাজ্যের গোদুলি
লগ্নে এই উজ্জল-রত্ন সন্ধ্যা তারকার আয় মোগল
রাজ-অন্তঃপুর আলোকিত করিয়াছিল। মুরন্নিসা মর্জ্জা
নাঈম-সানীর কন্যা। কাফি খাঁন বলেন যে তিনি
সুন্দর হিন্দী কবিতা রচনা করিতে পারিতেন।

মূর সভ্যতায় নারীর দান

অন্যান্য সাত শতাব্দীর মধ্যে স্পেনে মূরগণের উত্থান ও পতন সংঘটিত হয়। ওমাইয়া খলিফা প্রথম ওলিদের সময় মুসলমানেরা স্পেন জয় করেন। আইবেরীয়ান উপদ্বীপের এই দেশটি মুসলিম আক্রমণের সময় খৃষ্টান রাজার অধীনে ছিল। রাজার অত্যাচারে রাজ্যের অধিবাসীবৃন্দের দুঃখের অবশি ছিল না। চির-নিগৃহীত ইহুদীগণের দুরবস্থা চরমে উঠিয়াছিল। তখন রাজা, উচ্চশ্রেণীর লোক এবং যাজক সম্প্রদায়েরই প্রাধান্য ছিল। এই তিন শ্রেণীর ব্যক্তিদের একচেটিয়া প্রভুত্ব দেশের কণ্টকস্বরূপ হইয়া উঠিল। দাসত্ব প্রথার যথেষ্ট অপব্যবহার হইত। ক্রীতদাস দাসীদিগকে পশুর চেয়েও হেয় মনে করা হইত। মনিবেরা একে অন্যের ক্রীতদাসের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ বাধাইয়া আমোদ প্রমোদ করিত। ক্রীতদাসদাসীগণ কোন সম্পত্তি স্বনামে বা বেনামে রাখিতে পারিত না। প্রভুর ইচ্ছামত তাহাদিগকে জীবন ধারণ করিতে হইত। কৃষক শ্রেণীর অবস্থাও প্রায় ক্রীতদাসের স্থায় শোচনীয় ছিল। বড় লোকেরা গরীব চাষীর রক্ত শুষিয়া ফাঁপিয়া উঠিত।

স্পেনের ঘোর দুর্দিনে ইফ্রিকার শাসনকর্তা মুসা বিন নাসীর সেনাপতি তারেককে এই দেশ জয়ের জন্য প্রেরণ করেন। ফলে-ফুলে সুশোভিত স্পেনের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য এবং আভ্যন্তরীণ বিশৃঙ্খলা মুসলমানদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মুসলমানগণ যে সভ্যতার আলোক স্পেন দেশে বিস্তার করিয়াছিলেন তাহারই নাম মূর সভ্যতা—কেন না মূর দেশের (মরক্কোর) মুসলমানগণই প্রধানতঃ এই সভ্যতা বিস্তারে অগ্রণী ছিলেন।

সেনাপতি তারেক সৈন্য সহ যে একটা ছোট পাহাড়ের নিকট অবতীর্ণ হইলেন তাহার নাম হইল জিবালে তারেক (জিবাল অর্থ—পাহাড়) অর্থাৎ তারেকের পাহাড়। বর্তমানে ঐ নামের অপভ্রংশ জিব্রাল্টার বলা হইয়া থাকে। এই স্থান হইতে স্পেন বিজয় আরম্ভ হইয়া পীরেনীজ পর্বত ও ফ্রাঙ্কের লঙ্গেডক প্রদেশ পর্য্যন্ত স্থান-সমূহ মুসলিম অধিকারে আসে। ইসলামের সাম্যবাদ ও মহান নীতিসমূহ প্রচারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে সে দেশের খৃষ্টান ও ইহুদীগণ দলে দলে স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া ইসলাম গ্রহণ করেন।

ওমাইয়া খলিফাদের প্রতিনিধিগণ স্পেনে যে সভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন তাহার তুলনা জগতে বিরল।

গ্রানাডা ও কর্ডোভার গৌরব কাহিনী স্বপ্নবৎ মনে হইয়া থাকে। বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা মুসলিম স্পেনে স্ত্রীজাতির স্থান এবং সভ্যতায় তাঁহাদের দান সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

ইসলামে নারীর স্থান সম্বন্ধে আমরা গ্রন্থের অন্ত্র বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছি। মহানবী মোহাম্মদের বাণীর অনুসরণ করিয়া আরবগণ তাহাদের নারীদিগকে জ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় শিক্ষা দিতেন। খলিফা ও শাসন-কর্তৃগণ এদিক দিয়া অগ্রগণ্য ছিলেন। রাজকীয় অর্থ হইতে স্ত্রী পুরুষ নিবিশেষে সকলের জন্য শিক্ষার সুবন্দোবস্ত ছিল। মূরগণ নারীদের শিক্ষা ও সংস্কৃতির দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতেন। যেই যুগে সমগ্র ইউরোপ অশিক্ষা ও কুশিক্ষায় সমাচ্ছন্ন, সেই যুগে মূরগণ স্পেনে এক অভিনব সভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন।

স্পেনের মহিলারা সুরুচিসম্পন্ন ছিলেন। মূরগণ অত্যন্ত পুষ্প-প্রিয় ছিল। শাহজাদী হইতে আরম্ভ করিয়া দরিদ্র ঘরের মেয়েরা পর্য্যন্ত সকলেই কেশ প্রসাধনে ফুল ব্যবহার করিত। প্রত্যেক প্রকার ফুলের এক একটী বিশেষ অর্থ ছিল এবং সেই ফুলের সাহায্যে কথাবার্তা না

বলিয়াও নারীরা মনের কোমল ভাব প্রকাশ করিতে পারিত।

স্পেনের নারীগণ সর্বদা সুপরিচ্ছন্ন থাকিতে ভালবাসিত। তাহারা দৈনিক কয়েকবার করিয়া স্নান করিত। দেশের অসংখ্য স্নানাগারে বসিয়া তাহাদের খোশ গল্প চলিত এবং দাসদাসীদিগকে সঙ্গে করিয়া আনোদ প্রমোদ করিত। স্নানাগারে গানের আসর বসাইয়াও অনেক সময় নারীরা তাহাদের চিত্তবিনোদন করিত।

যে যুগে স্পেনে মূর-সভ্যতা বিস্তার লাভ করে, সে যুগে ইউরোপের অণ্যায় দেশের নারীদের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল। সুসভ্য গ্রীস ও রোমে নারীদের স্থান ছিল অতি নিম্ন স্তরে। সেই সমস্ত দেশে নারীগণকে কদর্যাতার ভিতর বাঁচিয়া থাকিতে হইত। এথেন্সের গৌরবময় উজ্জল যুগের ইতিহাসে সুশিক্ষিতা ও প্রতিভাসম্পন্ন নারীর উল্লেখ পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা ছিল অতি নগণ্য এবং ঐ সমস্ত নারীরা চরিত্রহীনাও ছিল। স্বয়ং পেনিক্লিস্ স্বীয় বিবাহিতা পত্নীকে তাগ করিয়া যাহাকে লইয়া বসবাস করিতেন, সেও একজন ভদ্র-বেশ্যা। বিখ্যাত ঐতিহাসিক গ্রোট

বলেন যে স্পার্টার বাহিরে সমগ্র গ্রীসদেশে একমাত্র থিওডোটে ও পেরিক্লিস্-প্রণয়িনী আম্পাসিয়া ব্যতীত আর কোন রমণীরই কোন মানসিক ব্যাৎপত্তি ছিল বলিয়া জানা যায় না। বিবাহিতা ও অবিবাহিতা নারীকে কঠোর অবরোধের মধ্যে জীবন যাপন করিতে হইত। সমাজের কুব্যবস্থার দরুণ নারী চরিত্রে কোন প্রকার মাধুর্য্য পরিলক্ষিত হইত না।

শালিমন সে যুগের সর্ব্বাপেক্ষা সুসভ্য খৃষ্টান নরপতি হিসাবে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। আরব সভ্যতার প্রভাবেই তাঁহার দরবারে জ্ঞান-চর্চা হইত। একদা তিনি সভাসদবর্গের সম্মুখে স্থায়ী ভগিনীর সহিত দম্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। প্রথম দিকে জয় পরাজয় অনিশ্চিত থাকে ; শেষকালে সম্রাট তাঁহার ইম্পাতনিশ্চিত দস্তানার দ্বারা ভগিনীর কয়েকটা দাঁত ভাঙ্গিয়া বিজয়ী হন। খৃষ্টান জগতে উচ্চশ্রেণীর মহিলারা যদি এইরূপ ব্যবহার পাইতেন, তবে সাধারণ ঘরের নারীদের অবস্থা যে কিরূপ ছিল তাহা সহজেই অনুমেয় !

বহু শতাব্দী পর্য্যন্ত এই অবস্থার কোন উন্নতি হয় নাই। দ্বিতীয় চার্লসের সময় অশিক্ষায় দেশ পূর্ণ ছিল। নিজের নাম সহি করিতে পারে এইরূপ নারী প্রায়ই

খুঁজিয়া পাওয়া যাইত না। এমন কি রাজ-কন্যারাও শুদ্ধরূপে লিখিতে বা পড়িতে পারিতেন না। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইংল্যান্ডের স্বামীরা স্ত্রীকে চাবুক মারিত। সেখানকার আইনে রমণীরা পুরুষের হস্তে বর্বরোচিত ব্যবহার পাইত।

ইংল্যান্ডের নারীদের যখন এইরূপ ছরবস্থা, তাহার বহু শতাব্দী পূর্বে মূর রমণীরা সমস্ত শিল্পকলায় দক্ষতা লাভ করিয়া সুবিখ্যাত হন। স্পেনের নারীরা বিজ্ঞান ও সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। শিল্পকার্যে মূর নারীর স্থান তদানীন্তন ইউরোপ হইতে অনেক উচ্চে ছিল। তাঁহারা বিশ্ববিদ্যালয়ে যাইয়া বক্তৃতা শুনিতেন এবং প্রকাশ্য সভায়ও বক্তৃতা দিতেন। বৈজ্ঞানিক গবেষণার প্রত্যেকটি বিভাগে তাঁহাদের দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। আরবী পুরাণে তাঁহাদের গভীর জ্ঞান ছিল। তাঁহারা কবিতা লিখিতেন ও সঙ্গীত চর্চা করিতেন এবং জ্ঞান-রাজ্যে তাঁহারা পুরুষদের সহিত সমানভাবে প্রতিযোগিতা করিতেন। দর্শন, ব্যাকরণ ও অলঙ্কার-শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তির জ্ঞান তাঁহারা বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। কোন কোন রমণী খলিফার উপদেষ্টা ও সেক্রেটারী পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

স্পেনের মহিলারা প্রায়ই উচ্চশিক্ষিতা হইতেন। সর্বশ্রেণীর পুরুষেরা তাঁহাদের সহিত শৌর্য্যাপূর্ণ ব্যবহার করিত। ওমাইয়া খলিফাগণের আমলে নারীজাতির মানসিক বৃত্তির প্রভূত উৎকর্ষ সাধিত হয়। বিজ্ঞান ও সাহিত্য ক্ষেত্রের সর্বদিক তাঁহাদের জন্য উন্মুক্ত ছিল। নারীরা সর্বত্র বিপুল সম্মান পাইতেন। কখনও কেহ প্রকাশে নারীদের অপমান করিত না। স্বামীর অত্যাচার হইতে আইন তাহাদিগকে রক্ষা করিত। বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটিলে তাহারা ভরণ-পোষণ পাইত। জীবিকা নির্বাহের জন্য স্ত্রীকে কাজ করিতে দিলে স্পেনের লোকেরা তাহার নিন্দা করিত।

প্রতি বৎসর স্পেনের রাজধানীতে একটি নিদিষ্ট ময়দানে ক্রীড়া ও আমোদ প্রমোদ হইত। নারীরা এই সমস্ত আমোদ প্রমোদে অবাধভাবে যোগদান করিতেন। “হেরেমের পরমা সুন্দরী মহিলারা অনাবৃত বদনে সেখানে বসিয়া মুছহাস্তে সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেন। তাঁহাদের রেশমী পরিচ্ছদে রামধনুর সমস্ত বর্ণের ডোরা থাকিত; তাঁহাদের স্বর্ণের কঙ্কণ, কোমরবন্ধ ও মণিমুক্তার হার সূর্যালোকে ঝক্‌ঝক্‌ করিত; ইহার সহিত তাঁহাদের অনুপম মোহিনী শক্তি মিলিত হইয়া যেরূপ জাঁকাল

ও মনোমোহকর দৃশ্যের সৃষ্টি করিত, প্রাচীন বা মধ্যযুগে তাহার তুলনা মিলিত না।”

রাজনীতি ও সামাজিক কাব্যকলাপে স্পেনের নারীরা অবাধে অংশ গ্রহণ করিতেন। লাবনা নাম্নী একজন মহিলা খলিফা হাকামের সেক্রেটারীরূপে কার্য্য করিতেন। তিনি ব্যাকরণ ও অঙ্কশাস্ত্রে ব্যাপ্সা ছিলেন। তাঁহার রচনা শক্তি অদ্ভুত ছিল। তাঁহার রচনার বৈশিষ্ট্য দেখিয়া খলিফা হাকামের জায় বিদ্বান ব্যক্তিও বিস্মিত হইয়াছিলেন। দর্শনশাস্ত্র লইয়া তিনি গভীরভাবে নিমগ্ন থাকিতেন রাজধানী কর্ডোভা নগরেই এই মহীয়সী মহিলার আবাসভূমি ছিল।

স্পেনের নারীরা হস্তলিপির জ্ঞান বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। বর্ত্তমান যুগে যেমন ছাপাখানার প্রচলন হইয়াছে সে যুগে তেমন কিছুই ছিল না। সমস্ত গ্রন্থই হস্তলিখিত ছিল। সেজন্য সুন্দর হস্তাক্ষরের বিশেষ আদর ছিল। ফাতিমা নাম্নী জনৈক মহিলা সুন্দর হস্তাক্ষরের জ্ঞান প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। মনোরম হস্তাক্ষরের জ্ঞান মহিলারা গৌরববোধ করিতেন এবং সুধীজন কর্ত্তক বিশেষভাবে সমাদৃত হইতেন।

কর্ডোভার যুবরাজ আহাম্মদের কন্যা আয়েশা একজন

বিদুযী রমণী ছিলেন। তিনি সুকবিও ছিলেন। সুলেখিকা হিসাবে তাঁহার খ্যাতি দেশের চতুর্দিকে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। কর্ডোভার রয়্যাল একাডেমীতে তিনি প্রায়ই বক্তৃতা করিতেন। জ্ঞানী ব্যক্তিরূপে তাঁহার বক্তৃতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন।

কাফ্ফা নাম্নী জনৈক মহিলা বিজ্ঞান ও সাহিত্য সম্বন্ধে অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। বিজ্ঞান ও সাহিত্য চর্চা করিয়াই তিনি কান্ত হন নাই, সম্রাটেও তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। তাঁহার সুমধুর সঙ্গীত শ্রবণে শ্রোতৃবৃন্দ মুগ্ধ হইয়া যাইত।

সেভিলের ইয়াকুব আল আনসারীর কন্যা মরিয়ম সে যুগের আর একজন খ্যাতনামা মহিলা। তিনি একজন সুসাহিত্যিক ও আলঙ্কারিক ছিলেন। অলঙ্কার শাস্ত্র, কবিতা ও সাহিত্য সম্বন্ধে তিনি প্রায়ই বক্তৃতা দিতেন। বহু সম্ভ্রান্ত ঘরের কুমারীদের বিদ্যাশিক্ষার ভার তাঁহার উপর হস্ত ছিল। তাঁহার ধর্মপরায়ণতা ও দয়াশীলতায় মুগ্ধ হইয়া বহু নারী তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সেকালে আর একজন মহিলা বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার নাম শোহদাল কবির। তিনি

ঐতিহ্য ও ব্যবস্থা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে সুন্দর বক্তৃতা দিতেন। খলিফা হাকামের সহধর্মিণী রাজিয়া বেগম একজন বিদূষী রমণী ছিলেন। তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া খলিফা তাঁহাকে ‘সৌভাগ্য-সেতারা’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন।

খলিফা তৃতীয় আব্দুর রহমানের আজ-জহুরা নাম্নী এক অপরূপ সৌন্দর্য্যশালিনী রমণী ছিলেন। খলিফা তাঁহার প্রতি অত্যধিক অনুরক্ত ছিলেন। আজ-জহুরা শব্দের অর্থ সুন্দরী। বেগম একদা স্বামীর নিকট আবদার করিয়া বসেন যে তাঁহার নামে একটা নগর নির্মাণ করিয়া দিতে হইবে। বেগমের অনুরোধে খলিফা কর্ডোভার অনতিদূরে ‘বধূর পাহাড়’ নামক পর্ব্বতের পাদদেশে অবিলম্বে নির্মাণ কার্য্য আরম্ভ করেন। রাজস্বের এক-তৃতীয়াংশ অর্থ এই কার্য্যে ব্যয়িত হইত। এই কার্য্যে প্রত্যহ দশ হাজার শিল্পী ও শ্রমিক কার্য্য করিত এবং নগর নির্মাণের জন্ত দৈনিক ছয় হাজার প্রস্তরখণ্ড কাটা ও মাজা হইত। মাল-মশলা আনয়ন করিবার জন্ত সর্ব্বদা তিন সহস্র ভারবাহী পশু নিযুক্ত থাকিত। এই নবনির্ম্মিত নগরেই খলিফা জহুরা প্রাসাদের নির্মাণ কার্য্য শেষ করেন। এই বিরাটকায়

প্রাসাদ নির্মাণ করিতে প্রায় একশ বৎসর সময় লাগিয়াছিল।

জহ্রা প্রাসাদের সংলগ্ন বাগানে বহু পশু ও নানা দেশের নানাপ্রকার পক্ষীর অপূর্ব সমাবেশ ছিল। মধ্য তোরণের উপর বেগম জহ্রার এক মর্ম্মর প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল। পূর্বদালানে যে সমস্ত ফোয়ারা ছিল তাহাতে স্বর্ণ-নির্ম্মিত ও প্রস্তরখচিত মূর্তি সমূহের মুখবিবর হইতে বারিধারা নিঃসৃত হইত। জহ্রা প্রাসাদে পুরুষ-চাকরের সংখ্যাই ছিল তের হাজার সাত শত পঞ্চাশ; উহার পুষ্করিণীতে মাছের জন্ত রোজ বার হাজার রুটী দেওয়া হইত। বিভিন্ন শ্রেণীর পর্য্যটকগণ সকলেই স্বীকার করেন যে, তাঁহাদের পর্য্যটন-কালে তাঁহারা জহ্রা প্রাসাদের সহিত তুলনার যোগ্য কোন কিছুই দেখিতে পান নাই। বেগম জহ্রার এই অতুলনীয় কীর্তি তাঁহাকে অমরত্ব দান করিয়াছে।

চিকিৎসা-বিজ্ঞায় মুসলিম স্পেনের নারীরা অগ্রণীয়া ছিলেন। কর্ডোভার মহিলা চিকিৎসকগণ স্ত্রীরোগে (Gynecology) বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। সরকারী হাসপাতাল সমূহে স্ত্রী চিকিৎসকগণ দক্ষতার সহিত চিকিৎসা কার্য্য করিতেন।

প্রাচ্যে যেমন বাগ্‌দাদ নগরী শিক্ষা ও সংস্কৃতির কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল, স্পেনের গ্রানাডা সহরের খ্যাতিও তেমনি সমগ্র বিশ্বে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। বাগ্‌দাদ ও গ্রানাডার মুসলিম কীর্তিমালা জগতের বিশ্বয় সৃষ্টি করিয়াছে। গ্রানাডার মহিলারা বিজ্ঞান ও সাহিত্য চর্চায় তদানীন্তন ইউরোপের অধঃসভ্য রমণীদের অপেক্ষা অগ্রণী ছিলেন।

গ্রানাডার আবুবকর আলগাসানের কথা নাজ্‌হন হিজরীর ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি একজন সুকবি ছিলেন। ইতিহাস ও সাহিত্যে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল।

গ্রানাডার অদূরবর্তী ওয়াউদী নামক স্থানে জায়েদ নামে জনৈক পুস্তক বিক্রেতা বাস করিতেন। তাঁহার জয়নাব ও হাম্‌দা নামী দুইটি গুণবতী কন্যা ছিলেন। ইবনুল আব্বাস তাঁহার 'তাহফাতুল কাদিম' নামক গ্রন্থে বলেন যে তাঁহারা উভয় ভগিনী সুন্দর সুন্দর কবিতা রচনা করিতেন এবং জ্ঞান বিজ্ঞানের সমস্ত শাখায় প্রভূত উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সুন্দরী, নম্র এবং সঙ্গতিসম্পন্ন ছিলেন। জ্ঞানামুসন্ধান লিপ্সায় তাঁহারা প্রায়শঃ পণ্ডিতদের সাহচর্য্যে আসিতেন এবং নিজেদের

আত্মসম্মান ও গৌরব বজায় রাখিয়াই পুরুষদিগের সহিত সমপর্যায়ে চলিতেন। পুরুষদের সহিত অবাধ মেলা-মেশার জন্য কেহ তাঁহাদিগকে কোন দোষারোপ করিতে পারে নাই।

হাফ্‌সা এবং আল কালাইয়া গ্রানাডার দুইজন খ্যাতনামা বিদুষী মহিলা। সেভিলে সোফিয়া নামী জনৈক মহিলা বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি সুকবি ও বাগ্মী ছিলেন। লিপি চাতুর্য্যে তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক সুনাম অর্জন করেন। তাঁহার মনোরম হস্তাক্ষর সাধারণের বিস্ময় সৃষ্টি করিত। হস্তাক্ষরের উন্নতিকল্পে বহু লেখক তাঁহার হস্তাক্ষর নকল করিতেন। তাঁহার প্রতিভার কাহিনী দিক্-দিগন্তে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। আবু ইয়াকুব আল ফায়সালীর কণ্ঠ্যকে 'আববের করিনা' বলা হইত। অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি খ্যাতিলাভ করেন।

মোহাম্মদ আল-মুস্তাক্‌ফিবিল্লা'র কণ্ঠ্য ওয়ালেদাহ্ একজন খ্যাতনামা কবি ছিলেন। তদানীন্তন যুগের শ্রেষ্ঠ মহিলা বাগ্মী হিসাবে তাঁহার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। পাণ্ডিত্যে তিনি তাঁহার পিতার রাজদরবারের সভাকবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তখনকার ইতিহাসে এই যুবরাজ্ঞী

সম্বন্ধে অনেক গল্প স্থান লাভ করিয়াছিল। সৌন্দর্য্য, পদমর্য্যাদা, পবিত্রতা ও চারিত্র্য্য মাহাত্ম্য্য তাঁহার সুযশ চতুর্দিকে সৌরভের মত বিস্তারিত হইয়াছিল। তিনি বহু বৎসর জীবিত ছিলেন। কুমারী অবস্থায়ই তাঁহার গৌরবময় জীবনের অবসান ঘটে।

কবি আবুল হাসানের কন্যা হাসানা ও উম্মুলউলা নাম্নী দুই জন যশস্বী মহিলা উচ্চশ্রেণীর পণ্ডিতদের মধ্যে গণ্য হইতেন। আম্মাতুল-আজিজা আশ-শারিফা মহানবী মোহাম্মদের বংশধর। তিনি একজন উচ্চশিক্ষিতা এবং ধার্ম্মিকা রমণী হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন।

আল আক্বজ্জিয়া নাম্নী জনৈক মহিলা ভ্যালেন্সিয়া সহরে বাস করিতেন। ব্যাকরণ ও অলঙ্কার শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। হাফ্‌সা আর-রুকুনিয়া অপরূপ সৌন্দর্য্য, প্রতিভা, পদমর্য্যাদা ও ধনসম্পদের জন্য বিখ্যাত ছিলেন। হামজ্বনের কন্যা হাফ্‌সা চতুর্থ হিজরীর প্রসিদ্ধ কবি ও বিদূষী মহিলা। সেভিলের আস্‌মা আল আমাবিয়াহ্ একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন।

কাজী আবু মোহাম্মদ আক্বুল হকের কন্যা উম্মুল হেনা একজন কবি ও আইনজ্ঞ ছিলেন। কর্ডোভা

নগরের বাহুজ। একজন খ্যাতনামা কবি ও প্রসিদ্ধ
ওয়ালেদার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। অপরূপ সৌন্দর্য্য ও
কবিত্বশক্তির জন্য তিনি বিখ্যাত ছিলেন। সেভিলের
শেষ রাজা মু'তামিদের কন্যা বুসনা পণ্ডিতদের মধ্যে
অগ্রণী ছিলেন।

কর্তৃত্বের পতনের পর গ্রানাডা আরামদায়ক
আবাস-ভূমিতে পরিণত হয়। এই সময় গ্রানাডার
অতীতপূর্ব উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। খলিফাদের
রাজধানীতে নারীরা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া
থাকিতেন। তাঁহারা পুরুষদের সহিত অবাধভাবে
মেলামেশা করিতেন এবং সভাসমিতি ও সঙ্গীতের
জলসায় উপস্থিত থাকিয়া গ্রানাডাবাসীগণকে আমোদ-
প্রমোদে রাখিতেন। নারীদের অদম্য উৎসাহে গ্রানাডার
বীরগণের প্রাণে বীরত্বের সঞ্চার করিত। আরব
অশ্বারোহী ও তীরন্দাজগণ প্রণয়িনীদের নাম কোমরে
বাঁধিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে বীরবিক্রমে ঝাঁপাইয়া পড়িতেন।
নাইটগণ তাঁহাদের প্রণয়িনীর উপস্থিতিতে প্রতিযোগিতায়
অবতীর্ণ হইতেন এবং প্রায়ই তাঁহাদের সহিত নৃত্যগীতের
জলসায় যোগদান করিতেন।

কথিত আছে যে মূর রমণীগণ সুলতানী এবং অধিকাংশই

মধ্যকায় বিশিষ্ট দেহ এবং আলাপপ্রিয় ছিলেন। আলাপ আলোচনায় তাঁহারা বিশেষ দক্ষ ছিলেন। রেশমী ও শূভ্রী কাগড়ের মনোরম বেশভূষা নারীদের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিত। ঐতিহাসিক ইবনুল কাতিব নারীদের মনোরম বেশভূষার বাড়াবাড়ির কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। নারীরা অতিরিক্ত পরিমাণে আঁতর ও গেল'ব ব্যবহার করিতেন। সম্ভ্রান্ত পরিবারের রমণীরা চুণী পান্না, হীরা ও মুক্তা খচিত অলঙ্কারাদি দ্বারা নিজদিগকে সুসজ্জিত করিতেন। সুবর্ণ এবং মূল্যবান প্রস্তরের অলঙ্কারের সহিত এই সমস্ত অলঙ্কারের সংমিশ্রণ অত্যন্ত সুন্দর দেখাইত।

ফলকথা, স্পেনের নারীরা শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে অগ্রণীয়া ছিলেন। যে বিরাট জাতির সভ্যতার অনুসরণ করিয়া পাশ্চাত্য জগৎ ধন্য হইয়াছে, তাহাদের নারী জাতির দানও সেই সভ্যতার একটী অংশ। মাতা উপযুক্ত হইলে সন্তানও উপযুক্ত হয়। শিক্ষিতা নারীদের সন্তান কখনও মূর্থ হইতে পারে না। মুসলমান নারীরা নিজেদের সন্তানের বালাশিক্ষা নিজেরাই সমাপ্ত করিয়া দিতেন। সন্তানগণ যাহাতে ভবিষ্যতে দেশের ও জাতির গৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ উপযুক্ত

করিয়া। তোলাই ছিল মূর রমণীর উদ্দেশ্য। জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্পকলার প্রত্যেক শাখায় মূর নারীরা বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া নিজদিগকে গৌরবান্বিত করিয়া গিয়াছেন এবং স্বদেশ ও স্বজাতিকেও গৌরবান্বিত করিয়া গিয়াছেন।

সমাপ্ত

ভ্রম সংশোধন

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২০	১৪	উত্তাপ	উত্তাপজ্বাল
৩৯	১০	কনের	করেন
৪২	১৮	ফতিমা	ফাতিমা
৪৬	১	এসেতের	ক্রুসেডের
৪৬	১	খালাহ্ উদ্দীনের	সালাহ্ উদ্দীনের
৪৭	২	lovely	lively
৪৯	১১	কুখ্যাত হেজাজকে	কুখ্যাত হাজ্জাজকে
৫৫	৭	করিল	করিলেন
৬৭	১	নিটোল	নিচোল
৬৭	১৭	আফ্‌খান	আফ্‌সান
৯৫	৪	নাজহন	নাজহ্ন

মৌলভী এ. এফ. এম, আব্দুল জ্বলাল, এম, এ, বি, এল
সাহেবের অধ্যাক্ষ বই—

তমুদ্দন সিরিজ

ইবনে খালদুন

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ইবনে খালদুনকে সমাজ-
বিজ্ঞানের জনক বলিয়া সম্মানিত করিয়াছেন। এই
পুস্তকে তাঁহার বৈচিত্রময় জীবনৌ ও “মুসলিম সভ্যতার
ইতিহাস” গ্রন্থের বিস্তারিত আলোচনা স্থান পাইয়াছে।
পৃথিবীর ইতিহাসে ইবনে খালদুনের দান, তাঁহার সমাজ-
বিজ্ঞানের মতবাদ সমূহ, তৎকালীন স্পেন ও আফ্রিকার
মুসলিম রাজ্যগুলির রাজনৈতিক পরিস্থিতি এবং শাহী
দরবারের ভয়াবহ ষড়যন্ত্র প্রভৃতি বিষয়ের চমকপ্রদ বর্ণনা
পাঠ করিয়া তৃপ্তিলাভ করুন। দাম মাত্র পাঁচসিকা

ইউরোপীয় সভ্যতার ইসলামের দান

ক্রুসেডের মর্মান্তিক কাহিনী এবং ইউরোপীয় সভ্যতার
উপর মুসলিম সভ্যতার প্রভাব, মুসলিম স্পেন, গ্রানাডা
ও কর্ডোভার গৌরবময় যুগের কীর্তিকাহিনী প্রাজ্ঞ
ভাষায় এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। অধুনা ইউরোপের
দর্শন ও বিজ্ঞান যে মুসলিম দর্শন ও বিজ্ঞান হইতে
উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, তাহাও ইহাতে দেখান
~~হইয়াছে।~~ আজই একখানা সংগ্রহ করুন।

দাম মাত্র পাঁচসিকা

এম্বকারের পরবর্তী বই

(শীঘ্রই বাহির হইবে)

মহাত্মা ইমাম আল গাজ্জালী

মুসলিম সংস্কৃতি ও - সভ্যতা প্রথম ভাগ

ঐ দ্বিতীয় ভাগ

ঐ তৃতীয় ভাগ

ঐ চতুর্থ ভাগ

আরব জাতির দিগ্বিজয়

আলাউদ্দীন খিলজী

আমার ভারত ভ্রমণ

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। গুলিস্তান লাইব্রেরী—১১-২, মোল্লাপাড়া বাই লেন,
শিবপুর (হাওড়া)
- ২। ইতিকথা বুক ডিপো—৩৫এ, মীর্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা
- ৩। মোহাম্মদী বুক এজেন্সী—৮৬এ, লোয়ার সাকুলার :
রোড, কলিকাতা
- ৪। চৌধুরী ব্রাদার্স—বাগের হাট, খুলনা
- ৫। মডার্ন বুক ডিপো—খুলনা

ও

অন্যান্য সম্ভ্রান্ত পুস্তকালয়

